CATALOGUE
DE
TABLEAUX
DES ÉCOLES

FLORENTINE, ROMAINE, LOMBARDE, VÉNITIENNE, NAPOLITAINE, DE FLANDRE, DE HOLLANDE, D'ALLEMAGNE ET DE FRANCE;

GOUACHES, Miniatures, Émaux, Terres-cuittes, Figures & Bustes de marbre & de bronze, Vases & Tables de marbre, Porcelaines, Meubles & autres Objets de curiosité.

Après le décès de Madame LENGLIER.

Par MM. LE BRUN, aîné & jeune.

Dont la Vente se fera le lundi 10 Mars 1788, & jours suivans, en la grande Salle, rue de Cléry, n°. 96, où l'on verra les Objets, le mercredi 5, jeudi 6, vendredi 7, & samedi 8, depuis 10 heures jusqu'à une heure précise.

Prix 1 liv. 4 f. au profit des nouveaux Hôpitaux.



Ce Catalogue se distribue,

A PARIS,

Chez MM. LE BRUN, rue de Cléry, n°. 95, 96.

1788.

E Girardin huissier priseur

TABLEAUX

DES ÉCOLES

FLORENTINE, ROMAINE, LOMBARDE, VÉNITIENNE, NAPOLITAINE, DE FLANDRE, DE HOLLANDE, D'ALLEMAGNE ET DE FRANCE.

GOUACHES, Miniatures, Émaux, &c.

Après le décès de Mme. LENGLIER.

TABLEAUX.

ÉCOLES D'ITALIE.

DANIEL DE VOLTERRE.

N°. 1 LA Vierge aſſiſe tenant l'Enfant-Jéſus debout ſur ſes genoux, qui embraſſe ſa mere. 151 - //

 lebrun

L'on connoît la rareté des Tableaux de ce Maître.

PAR LE MÊME.

3 Une belle Tête de Vieillard à grande barbe, peinte ſur bois, de 8 pouces de haut ſur 12 de large.

DEL SORDO.

4 Un Tableau oval ſur lapis, repréſentant la fuite en Égypte ; on remarque au-deſſus une Gloire d'Anges : ce morceau eſt dans une bordure de cuivre doré, enrichie de pierreries ; il eſt diſciple du Baroche & porte le caractere de ce grand Maître. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

F. SALVIATI.

5 La Vierge alaitant l'Enfant-Jéſus, viſité & couronné par les Anges ; cette compoſition de cinq figures eſt de forme agréable & peinte ſur bois. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. B.

BARTHOLOMÉ DE SAINT MARC.

6 Un rare Tableau de ce Maître, repréſentant la

Mort de la Vierge ; ce morceau parfaitement conſervé eſt d'une compoſition de ſeize figures, dont les attitudes & les caracteres ſont de la plus grande vérité. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. T.

MANNOZZI, dit JEAN DE ST. JEAN.

7 La Santé repréſentée par une femme vue des trois quarts & plus qu'à mi-corps, vêtue d'une robe jaune & d'une draperie rouge qu'elle ſoutient de la main gauche, ayant le bras droit poſé ſur un appui ; elle tient une branche de palmier, & un ſerpent entrelaſſé autour de la main droite.

Le ſtile noble & fiere qu'on trouve dans les Ouvrages de ce Maître, font regretter de n'en avoir pas ſouvent ſous les yeux. Hauteur 42 pouces, largeur 36. T.

GOBAUT & A. CARRACHE.

8 Un Payſage d'un ſtile ſimple & naturel, orné de belles figures par Annibal Carrache ; on voit au milieu ſur le ſecond plan une bergere qui conduit ſon troupeau vers un puit qui eſt à gauche, ſur le bord duquel eſt un homme appuié & deux femmes qui ſemblent indiquer une groſſe ferme qu'on voit à la droite ; un effet vrai & tranquille rend ce Tableau recommandable. Hauteur 30 pouces, largeur 36. T.

CARRAVAGE.

9 La Vierge tenant l'Enfant-Jéſus ſur ſes genoux,

qu'elle ſemble regarder attentivement ; elle eſt vue de côté, la tête couverte d'une draperie, & vêtue d'un corſage rougeâtre & d'une draperie bleue.

Ce Tableau dont le fond laiſſe voir un rideau retrouſſé, eſt d'un pinceau large & moëlleux & d'un beau ton de couleur. Hauteur 40 pouces, largeur 30 pouces. T.

A. CARRACHE.

2800.tt 10 L'Aſſomption de la Vierge, Tableau capital & très recommandable entre les productions précieu-
beau ſes de l'École d'Italie ; la correction du deſſin, la pureté & le choix des caracteres réunis à la touche franche & la belle couleur, préſentent un morceau rare à rencontrer d'une conſervation auſſi parfaite de ce grand Peintre. Hauteur 18 pouces, largeur 13. C.

PAR LE MEME.

111-// 11 Vénus aſſiſe ſur le bord d'un lit, regardant un Satyre qui lui préſente des raiſins ; l'Amour eſt
brillant en l'air, & lui tient l'oreille d'une main, de l'autre des grapes de raiſins : ce morceau d'un ton chaud & vigoureux eſt d'un bel empatement de couleurs, & tient aux plus belles productions de ce grand Peintre. Hauteur 39 pouces, largeur 53 pouces. T.

PAR LE MÊME.

780. 12 Jéſus-Chriſt au Jardin des Olives ; ce Tableau

de neuf figures repréſente l'inſtant où Judas montre aux Soldats qui l'accompagnent, Jéſus-Chriſt à qui l'Ange annonce ſes ſouffrances ; cette compoſition réunit à une touche ſavante, un beau coloris.

Ce morceau rare eſt d'égale mérite au précedent. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces. B.

LOUIS CARRACHE.

13 St. Joſeph ſur un lit invoque la divinité ; cette compoſition de cinq figures eſt d'une exécution ſavante & d'une bonne couleur.

Ce petit Tableau peint ſur cuivre porte 6 pou. de haut ſur 8 pouces 8 lignes de large.

PAR LE MEME.

14 Jéſus-Chriſt deſcendu de la croix, eſt environné des Stes. Femmes & ſoutenu par St. Jean. 450.

Ce Tableau d'un beau ſtile eſt compoſé de huit figures ; les expreſſions en ſont nobles & variées, la touche légere & bien fondue ; ce morceau capital & bien conſervé, doit être remarqué des vrais Appréciateurs des arts ; il eſt peint ſur cuivre, de forme ovale en travers. Hauteur 25 pouces, largeur 35 pouces. Lebrun

PAR LE MÊME.

15 Un très-beau Tableau de ce Maître, repréſentant Moïſe recevant les Tables de la loi ſur le Mont-Sinaï ; cette compoſition de neuf figures, ne laiſſe 300

 Élu

rien à deſirer par ſa belle exécution. Hauteur 48 pouces, largeur 33 pouces. T.

ANTOINE CARRACHE.

16 Abel à genoux devant l'Autel, offrant à Dieu les premiers de ſon troupeau; ſon habillement eſt une peau d'Hermine; ſon chien eſt couché devant lui à côté de l'Autel; à la gauche ſur un plan éloigné eſt un troupeau, & les logemens de ces premiers temps; des montagnes & des rochers terminent le fond, que Mathieu Brille a peint dans ce Tableau. Hauteur 5 pieds, largeur 4 pieds 2 pouces. T.

Aug. CARRACHE.

17 Deux Saints, dont Saint Pierre d'une exécution ferme & ſavante; ce Tableau provient de la vente de M. Mariette. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. C.

CORNEILLE SALLE.

18 Une Compoſition de trois Figures, repréſentant Jéſus-Chriſt deſcendu de la croix, ſoutenu par une Sainte Femme & viſité par un Ange.

Ce Tableau eſt d'un grand caractere. Hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces. C.

DOMINIQUE ZAMPIERY dit le DOMINIQUIN.

19 Alexandre viſitant Diogene; ce Roi eſt environné de ſes gardes & eſt proche du Philoſophe Cynique, qui eſt aſſis dans ſon tonneau, & fait ſigne

au Héros de lui rendre les rayons du ſoleil qu'il lui ôtoit ; ce rare & brillant Tableau eſt d'un ſtile agréable & convenable au ſujet. Hauteur 25 pouces, largeur 35 pou. T.

PAR LE MÊME.

20 Un Tableau repréſentant Vénus à la Coquille ſur les eaux ; ce morceau d'une ſeule figure eſt d'un beau caractere & d'un deſſin pur. Hauteur 28 pouces, largeur 33 pouces. T.

GUIDO RENI.

21 Saint Sébaſtien, buſte de forme ovale de 25 pouces de haut ſur 21 de large. T.

Cette belle tête eſt digne de l'attention des vrais amateurs, par les grandes & belles parties de l'Art qu'elle réunit.

PAR LE MÊME.

22 La Vierge debout tenant l'Enfant Jéſus, qui de la main droite tient une croix, & de l'autre un bouton de roſe.

Ce Tableau en oval eſt du dernier tems de ce grand Maître. Hauteur 22 pouces & demi, largeur 19. T.

SIMON CANTARINY, dit LE PÉSARESE.

23 Des Nuages & une Gloire où ſe voyent Saint Joſeph, la Vierge & l'Enfant Jéſus qui apparoiſſent à un Religieux qui ſemble ſe dévouer au Sauveur ; devant lui eſt un livre ſur lequel eſt un lis : de beaux lointains terminent cette compoſition, qui

eſt d'un beau faire & d'une belle couleur. Hauteur 19 pouces, largeur 14. T.

PAR LE MÊME.

76. 24 La Magdelaine enlevée au Ciel par les Anges.

Carrier Ce Tableau de mérite eſt une compoſition de huit figures. Hauteur 17 pouces, largeur 13. T.

F. ALBANE.

440. 25 Un Tableau capital de ce Maître, repréſentant la Predication de Saint Jean dans le déſert.

Lelu. Cette belle compoſition de vingt-deux figures, heureuſement diſtribuée & grouppée ſur differens plans, préſente une des plus belles productions de ce Maître. Hauteur 4 pieds 9 pouces, largeur 6 pieds 4 pouces. T. Montriblou, 950.

SALVATOR ROSA.

1500. 26 Un beau Payſage d'une compoſition ſavante : des troncs d'arbres briſés, des arbres ſur de gran-

pd. Baudry. des parties de rochers ſont à gauche & forment une belle maſſe, derriere laquelle une riviere où ſe voient des figures ſur les deux rives & ſur différens plans ; la gauche offre un ſite pittoreſque, où l'on voit de belles maſſes de roches couronnées de vieux troncs d'arbres, & des monticules mêlées de fortereſſes bordées par de hautes montagnes qui ſe détachent ſur un beau ciel. Haut. 27 pouces, largeur 42. T. 29. Mars 1787. 1600.

Bartholomeo.

27 Diane ſortie du bain : elle eſt environnée de ſept de ſes compagnes, les unes ſe baignent & aident à ſa toilette, d'autres lui préſentent des fruits, une grande maſſe de rochers, des arbres ſur leſquels elles ont poſé leurs habillemens & leurs carquois occupent le fond qui ſe détache ſous un ciel frais; des chiens, du gibier, de belles eaux ornent le devant de ce Tableau, dans l'exécution duquel l'on remarque la facilité & la franchiſe qui ſont particulieres à ce Maître. Hauteur 34 pouces, largeur 44. T. 400

Le vieux Palme.

28 L'Adoration des Bergers, compoſition de ſix figures : la Vierge eſt à genoux ſur la droite, Saint Joſeph eſt debout & appuyé ſur une barriere, à ſa droite & ſur la gauche ſont les Bergers qui viennent rendre hommage, & apportent leurs préſens. Le fond eſt terminé par des montagnes ornées d'arbres; le ciel annonce le lever du ſoleil. Hauteur 27 pouces, largeur 33. B. 112 – //

Par le même.

29 Le Saint-Homme Job. Ce vertueux modele de patience eſt debout les mains jointes, il eſt environné des maux qui tourmentent & affligent l'humanité. Hauteur 12 pouces, largeur 7 pouces 8 lignes. T.

PALME le jeune.

30 Danaé recevant Jupiter transformé en pluie d'or : cette Princesse est assise sur un lit jonché de roses, elle est accompagnée d'une vieille qui emporte un vase, & qui paroît étonnée d'être arrêtée par l'Amour qui est à genoux sur un coin du lit.

Ce Tableau, peint sur toile, porte 24 pouces de haut sur 35 de large.

CARLO DOLCI.

31 L'Annonciation de la Vierge, & l'Apparition du Pere Éternel sur un nuage : on remarque, dans ce Tableau, une fonte de couleurs aimables & naives qui embellit les moindres productions de ce charmant Artiste. Hauteur 20 pouces, largeur 26. T.

PAR LE MÊME.

32 L'Ange Gabriel tenant de la main gauche un lys : son attention est fixée par une Gloire qui se voit dans le haut. Il est peint sur marbre noir. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces 6 lignes.

J. LANFRANC.

33 Jésus-Christ au Jardin des Olives; un Ange dans une Gloire lui présente une croix rayonnante ; au bas & sur le premier plan sont les Disciples endormis.

Ce Tableau, d'un beau faire & d'un bon ton de couleur, est d'un grand effet. Hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. B.

PAR LE MÊME.

34 L'Assomption de la Vierge, grande & riche composition, esquisse terminée d'une belle couleur: on remarque l'enthousiasme qu'on trouve dans les ouvrages de ce grand Artiste. Haut. 31 pouces, largeur 23. T. 51-

J. D'ARPINAS.

35 Un Tableau, composition de huit figures, représentant la Toilette de Vénus : le fond offre la vue d'un jardin. Haut. 24 pouces, largeur 32. T. 32-

FRANÇOIS BOLOGNESE.

36 Un Paysage d'un site riche entrecoupé de terrasses, orné de belles fabriques & de rivieres bordées d'arbres; les devants sont enrichis d'herbes & de broussailles; deux figures sont assises sur des pierres & se parlent; la touche moëlleuse, le beau feuillé des arbres qui regne dans ce Tableau, le rend recommandable aux yeux des Amateurs & des Artistes. Haut. 33 pouces, larg. 41. T. 48- Le Brun

D. FETI.

37 Jésus-Christ après avoir été tenté par l'Esprit malin : le milieu de ce paysage est occupé par une grande masse d'arbres, devant laquelle le Sauveur est assis près d'une table, les Anges sont près de lui & occupés à le servir; on apperçoit le Temple sur la droite, à la gauche on voit le désert & la montagne. 120-

Ce Tableau est d'un bon effet, d'un faire facile & léger. Hauteur 33 pouces, largeur 29. T.

PAR LE MÊME.

38 Herminie se coupant les cheveux pour panser la blessure de Tancrède : l'expression de cette belle femme est vraie & d'un grand caractere; l'exécution est celle que l'on remarque dans les trop rares productions de ce savant Artiste, que la mort moissonna à la fleur de son âge. Haut. 33 pouces, largeur 26. T.

JOSEPH RIBERA, dit L'ESPAGNOLET.

39 Jésus-Christ & Saint Jean dans leur enfance : ils jouent avec un jeune agneau & lui donnent à manger. Hauteur 38 pouces, largeur 36. T.

B. E. MURILLO.

40 Un Paysage : sur le devant un homme est assis & parle à une jeune femme pleine de graces.

C'est avec raison que les vrais Amateurs chérissent les productions de ce genre fait à la presto. Hauteur 9 pouces, largeur 7. T.

P. F. MOLA.

41 Un Tableau représentant la Prédication de Saint François Xavier.

Grande & riche composition de vingt-deux figures sur un fond d'architecture dont la droite présente un péristile. Hauteur 18 pouces, largeur 24. T.

J. MARIA CRESPI.

42 Saint Jean prêchant dans le déſert : cette figure, de grandeur naturelle, eſt aſſiſe ſur une monticule de terre devant une maſſe d'arbres qui ſe détache ſous un ciel nuageux & un lointain qui ſe voit à gauche. 150

Ce Tableau, qui tient au faire & au ſtyle de Meurillos, peut aller de pair avec les belles productions de ce Maître. Haut. 60 pouces, larg. 36. T.

PAR LE MÊME.

43 Un beau Tableau de ce Maître, repréſentant une femme entourée de jeunes filles & autres enfans dont elle fait l'éducation. 800 Brun

Cette compoſition de ſix figures eſt ſavamment peinte, & peut être regardée comme une des plus belles & rares productions de ce Maître. Hauteur 14 pouces, largeur 11. T.

BENEDETE CASTIGLIONE.

44 Le Départ de Laban & de ſa Famille : l'on connoît aſſez le genre de compoſition dont ce Maître faiſoit uſage ; il ſuffit de dire que nombre d'animaux divers, comme bœufs, vaches, béliers, moutons, veaux, chiens, canards, ſont rendus avec une vérité frappante ; c'eſt ſans contredit une des plus heureuſes productions de ce Maître. Hauteur 6 pieds, largeur 9. T. 800.

VALERIO CASTELLI.

45 L'Adoration des Bergers, compoſition de neuf figures.

Ce Tableau, de la plus belle couleur, eſt d'une exécution facile & ſavante. Hauteur 44 pouces, largeur 62. T.

AUGUSTIN TASSE.

46 La Forêt enchantée, où ſe voyent des ſoldats épars ſur différens plans entrecoupés par de grandes clairieres; les uns ſont dans l'admiration & les autres dans la crainte & l'étonnement, en voulant combattre les habitans de cette forêt. Cette ingénieuſe & pittoreſque production fait honneur au Maître de Claude le Lorrain. Hauteur 34 pouces, largeur 48. T.

ROMANELLI.

47 Vénus tenant le fer d'une flèche qu'elle va tremper dans une urne, ſujet allégorique. Hauteur 42 pouces, largeur 28. T.

BIBIANA.

48 Deux Tableaux en hauteur, repréſentant des architectures, enrichis de figures ſur le devant, dont l'un eſt Jéſus-Chriſt donnant les clefs à Saint Pierre, & l'autre Saint Pierre béniſſant les enfans. Hauteur 36 pouces, largeur 27 pouces. T.

PHILIPPE LAURI.

49 Bacchus ſur un nuage, verſant du vin à des Faunes;

Faunes; Silène & Bacchantes, riche composition de treize figures sur un fond de paysage. Ce Tableau argentin est une des bonnes productions de ce Maître. Hauteur 12 pouces, largeur 18. T.

PAR LE MEME.

50 Le Martyre de Saint Laurent, un Ange lui apporte la couronne du martyre. Ce Tableau est plein d'expression & d'un coloris suave & léger. Hauteur 17 pouces, largeur 12. T. 552. p. haudry

PAR LE MEME.

51 Loth & ses Filles; ce vieillard est assis sous de gros arbres & se fait emplir sa tasse qu'il tient de la main gauche; une de ses filles debout devant lui, tient un vase plein de liqueur & lui en verse; l'autre assise par terre, est adossée contre le genou de son pere; un chien, des vases, un tonneau sont à gauche; la ville de Sodôme se voit sur la droite. Un bel empâtement, un ton de couleur chaud & vigoureux rendent ce Tableau un des plus recommendables de ce Maître. Hauteur 4 pieds, largeur 5 pieds 6 pouces. T. 151. Cornillon

C. CIGNIANI.

52 Deux Tableaux faisant pendans; l'un représente Psyché & l'Amour, & l'autre Tarquin & Lucrèce. Ces deux morceaux aimables sont d'une composition simple & bien drapée; l'exécution en est facile & légere. Hauteur 24 pouces, largeur 31. T. 1600. fontaine

TREVISANI.

53 Une Mere qui alaite ſon enfant ; il eſt renverſé ſur ſes genoux, elle eſt aſſiſe devant une Table où ſe voit une corbeille pleine de fruit. Hauteur 27 pouces, largeur 24. T.

L. JORDANE.

54 Deux Tableaux eſquiſſes, riches compoſitions ; l'un repréſentant le ſerpent d'airain & l'autre le frapement du rocher. Hauteur 19 pouces, largeur 27 pouces & demi. T.

PAR LE MÊME.

55 Vénus ſur les eaux, environnée d'Amours & accompagnée de Tritons & de Nayades. Cet agréable Tableau formant un enſemble de quinze figures, eſt d'une couleur ſuave & vraie & des mieux rendu de ce grand Maître. Hauteur 46 pouces, largeur 66. T.

PAR LE MÊME.

56 Deux Tableaux faiſant pendans ; l'un eſt le Triomphe de Silène, compoſition de dix-neuf figures, formant pluſieurs grouppes ſur différens plans, ſur un beau fond de payſage ; l'autre une Fête au Dieu des jardins où Bacchus préſide : l'enſemble de cette compoſition offre des grouppes auſſi aimables que variés, ſur un fond de ruines & d'architectures. L'exécution de ces deux aimables productions eſt brillante & facile. Hauteur 35 pouces, largeur 42. T.

SOLIMENE.

57 Deux Tableaux repréſentans chacun des études d'anges, formant des concerts céleſtes. Hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces. T. 61. 1. payant.

CARLE MARATTE.

58 Ariane & Bacchus accompagnés des Amours dans l'ile de Naxos ; c'eſt l'inſtant où l'Amour la couronne. Cette compoſition des plus agréables, eſt d'un ton de couleur ſuave & d'une touche ſpirituelle. Hauteur 15 pouces, largeur 12. T. 241. // Boreytes

J. P. PANINI.

59 Deux des plus belles Productions de ce Peintre ; l'une repréſentant la vue d'un temple & autres riches monumens : on y remarque à droite une fontaine & un baſſin ornés de figures agréablement diſtribuées ; l'autre préſente ſur la droite les reſtes & veſtiges d'un ancien palais, & un jardin avec ſtatues ſur la gauche ; les devants ſont également ornés de figures. Ces deux beaux Tableaux ne laiſſent rien à deſirer par leurs rares compoſitions, & réuniſſent tout ce que l'on peut aimer dans ce Maître. Hauteur 16 pouces, largeur 36. T. 1800-9 Lerouge

LOCATELLI.

60 Deux Tableaux capitaux de ce Maître ; l'un repréſentant le Triomphe de David & l'autre le jeune Joſeph vendu par ſes freres. Ces deux riches com- 1100 de Bierre

poſitions ſont terminées par de beaux fonds de payſages. Hauteur 36 pouces, largeur 50. T.

PAR LE MÊME.

61 Deux Tableaux de forme longue, repréſentant des Vues & Ports de mer ornés de vaiſſeaux, enrichis ſur le devant de divers grouppes de figures. Ces deux morceaux ſont d'une compoſition agréable & pittoreſque. Hauteur 25 pouces, largeur 42. T.

PAR LE MÊME.

62 Un Tableau, payſage, ſite montagneux & chûte d'eau, formant une riviere ſur le devant, orné de diverſes figures. Hauteur 18 pouces, largeur 23 pouces. T.

THÉODORE de Naples.

63 Deux beaux Tableaux faiſant pendans & repréſentant des payſages & fabriques ornés de figures; dans l'un on voit un homme près d'une femme qui regarde ſon enfant qui eſt près d'elle dans ſon maillot; l'autre repréſente une femme près d'une fontaine, regardant un pâtre conduiſant des animaux; on remarque ſur le devant deux enfans, dont l'un renverſé par terre. Ces deux morceaux viennent de la vente de feu S. A. S. Mgr. le Prince de Conty, n°. 849 de ſon Catalogue, vendu 242 liv. Hauteur 16 pouces, largeur 13. T.

SEBASTIEN CONCA.

64 Borée enleve Orythie; le Peintre Poëte a choiſi

le lieu de la ſcêne ſur le bord du fleuve Scamandre, qui arroſe les environs de la ville de Troye, & le moment où les jeunes filles alloient ſe baigner la veille de leur mariage; la conſternation & l'effroi qu'on remarque entre ſes compagnes, montrent leur ſenſibilité & le reſpect qu'elles ont de la perdre Ce Tableau eſt d'une exécution franche & hardie dans toutes ſes parties. Hauteur 29 pouces, largeur 37. T.

ZUCARELLI.

65 Un Payſage orné d'un grouppe de trois figures ſur le devant; des maſſes d'arbres, de droite & de gauche, laiſſent voir des fabriques & des montagnes qui terminent le fond de ce tableau. Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces & demi. T. 41. 19. girardin

PAR LE MEME.

66 Deux petits Tableaux repréſentant des payſages & fabriques ornés de figures ſur différens plans. Ces deux morceaux ſont d'un coloris agréable & frais. Hauteur 12 pouces, largeur 9. T. 60. // Brun

PAR LE MEME.

67 Deux Tableaux repréſentant des payſages & des fabriques, ornés de figures ſur le devant. Ces deux jolies compoſitions ſont d'une bonne couleur & de la touche la plus fine. Hauteur 13 pouces, largeur 20. T. 121. // constantin

J. D. CARESSE.

84.

brun

68 Saint Pierre guériſſant les malades; cette compoſition eſt au bas d'un grand eſcalier, au haut duquel eſt indiqué le periſtile d'un temple, où l'on apperçoit d'autres figures; ſur la droite, dans l'éloignement, ſe voit la ville de Rome. Hauteur 36 pouces, largeur 48. T.

TITIEN.

1600.

Brun

69 Vénus s'oppoſe au départ d'Adonis pour la chaſſe; il tient en leſſe des chiens qui ſemblent impatiens; à la gauche, ſur une élévation, à l'ombre d'un touffu d'arbres, l'Amour eſt endormi. On apperçoit dans une gloire cette Déeſſe dans ſon char tiré par des colombes. Cette charmante production eut un ſi grand ſuccès que les Souverains qui régnoient alors voulurent en avoir des répétitions de la main du Titien; celle-ci fut achetée à la vente de Charles Ier. par le ſieur Jabac, célèbre connoiſſeur, qui la rapporta en France avec beaucoup d'autres chefs-d'œuvre qui ſont aujourd'hui l'ornement du Palais de nos Rois. Hauteur 5 pieds dix pouces, largeur 5 pieds 8. T. Montriblond 1000.

PAUL VÉRONESE.

580.

brun

70 Un Tableau de quatre figures, repréſentant la Vierge tenant l'Enfant-Jéſus; près d'elle eſt Saint Joſeph & Saint Jean. Ce morceau d'un faire précis eſt d'une couleur gracieuſe. Hauteur 27 pouces, largeur 23. T.

PAR LE MÊME.

71 Un Tableau de quatre figures, repréſentant la Vierge tenant l'Enfant-Jéſus ; près d'elle ſont St-Joſeph & Saint-Jean. Ce morceau, rempli d'expreſſion, eſt d'une couleur brillante & ſuave. Hauteur 27 pouces, largeur 23. T.

PAR LE MÊME.

72 Un petit Tableau repréſentant Jéſus-Chriſt en croix, compoſition de douze figures. Ce morceau eſt une des premieres penſées de celui qui eſt au cabinet du Roi, avec des changemens, & nous paroît être de la même exécution. Hauteur 25 p. largeur 18 pouc. T. 88. Carrier

A. L. VÉRONESE.

73 Jéſus-Chriſt deſcendu de la croix, ſoutenu par Saint-Jean, & les Saintes Femmes au pied de la montagne du Calvaire. Ce tableau de mérite eſt peint ſur cuivre. Hauteur 13 pouces, larg. 11. C. 75. beruyter

PIAZZETTA.

74 Le Martyre de Saint-Etienne ; ce ſaint perſonnage ſemble ſe relever après avoir été terraſſé, & regarde vers le Ciel qui l'éclaire de deux rayons qui partent du Pere Eternel & de ſon fils qu'on apperçoit dans le ciel ; il eſt aſſailli par trois hommes qui lui jettent des pierres : derriere eux à la droite eſt un vieillard qui porte un enfant à qui il fait remarquer cette ſcène qui l'effraye ; de 220. fontaine

l'autre côté à gauche est un jeune garçon assis qui regarde avec une attention mêlée d'effroi. Les expressions sont justes & variées, l'effet en est grand & le coloris vigoureux & brillant. Hauteur 8 p. 6 lignes, largeur 6 pouces 9 lignes. C.

ÉCOLES
DE FLANDRE, DE HOLLANDE
ET D'ALLEMAGNE.

BREUGHEL DE VELOURS.

75 Un hiver artistement fait ; on voit sur le devant un homme conduisant une petite voiture. Cette Etude est richement ornée de figures. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 8 pouc. B.

PAR LE MÊME.

76 La vue d'un village situé au bord d'une riviere, ornée de bateaux & de diverses figures, distribuées sur différens plans. Ce tableau est un des plus fin de ce Maître. Hauteur 6 pouc., largeur 8 p. C.

ISAIE VANDEN VELDEN.

77 Un Paysage, dont les devans sont entrecoupés de chemins & de monticules ; l'horison bordé d'arbres, derriere lesquels on apperçoit des clochers ; plusieurs grouppes de figures d'Ostade ornent

les devans de ce tableau. Haut. 11 pouc. 6 lignes, largeur 17 pouces. B.

PAR LE MÊME.

78 La vue d'une campagne, dont le devant eſt orné d'animaux; on remarque ſur la droite un côteau ſur un terrein élevé, au bas duquel on diſtingue deux figures & quelques animaux. Haut. 7 pouc., largeur 12 pouc. B.

PAR LE MÊME.

79 Un Payſage, dont la droite préſente une maſſe d'arbres près d'un grand chemin, où l'on voit un homme & une femme converſant enſemble; la gauche ſe termine par des lointains. Hauteur 12 pouces, largeur 13. B.

VAN GOYEN.

80 Une langue de terre bordée par la mer; des grouppes de figures ſur différens plans, des charrettes remplies de monde, deſcendent dans une ville qu'on voit dans l'éloignement, & terminent ce petit tableau. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces. B.

FRANKALS.

81 Un homme de bonne humeur, & d'une figure groteſque, jouant d'un inſtrument pour avoir le débit de ſes bonbons, & entouré par de jeunes gens qui inſpirent la gaieté; pluſieurs tiennent des piéces de monnoie pour avoir de la marchan-

diſe de celui qui les amuſe. L'exécution de ce Tableau burleſque eſt auſſi ſpirituel que la gaieté qu'il inſpire en le voyant. Hauteur 39 pouces, largeur 30. T.

PAR LE MÊME.

80. LeBrun

82 Un Tableau d'une compoſition agréable, repréſentant un Marchand d'Orviétan entouré de diverſes figures de caractere enjoué & plaiſant. Hauteur 25 pouces, largeur 19. T.

PAR LE MÊME.

150. Brun

83 Un homme vue à mi-corps, paroiſſant indiquer quelqu'un derriere lui; il a la tête couverte d'un grand chapeau, & porte une fraiſe au col; le reſte de ſes vêtemens eſt d'étoffe noire. Ce Tableau, d'une vérité frappante, eſt d'une belle harmonie. Haut. 24 pouces, largeur 26 pouc. & demi. T.

Lambert 460.

A. CUYP.

240. Dulac.

84 Une raſe campagne, dont le devant préſente une prairie richement ornée d'animaux; on y voit une laitiere portant un ſeau plein de lait; la gauche offre à l'œil un terrein élevé, enrichi de barrieres & d'arbres; le fond eſt terminé par des côteaux & des arbres. Hauteur 14 pouc., largeur 18. B.

VANUDE.

85 Un joli Payſage d'une touche fine & légere, & d'un ſite ſimple, où ſe voit un Chaſſeur qui donne du cor à la ſuite des chiens qui chaſſent un cerf.

Ce petit Tableau eſt peint ſur bois. Haut. 7 pouc. largeur 9. B.

C. POELENBURG.

86 Un Payſage d'un ſite agréable, & rendu avec fineſſe; il eſt orné de belles fabriques, & enrichi de neuf figures de femmes ſur le devant : elles ſont occupées à ſe baigner. Ce Tableau, d'une touche légere, d'un pinceau moëlleux & tranſparent, eſt des plus fins de ce Maître. Hauteur 10 pouces, largeur 12. B. Paubert 551. — 681. // Carrier

BARTHOLOMÉ BRAMBERG & GAUFREDY.

87 Deux Tableaux ronds, payſage & fabriques ornés de figures; l'un repréſente une caravanne, & l'autre un troupeau conduit par un Pâtre qui ſemble indiquer le chemin à un homme qui le précede; les fonds ſont richement ornés & enrichis de figures. Ces deux morceaux, du plus beau genre & du mieux fini, ont fait partie de la collection de feu Mgr. le Prince de Conty. Diametre 9 pouces. C. N.° 869. — 220. // brun — 80.

PAR LE MÊME.

88 La vue d'une antre de rocher, à travers laquelle on apperçoit un monceau de ruines, ſur lequel ſont les débris d'un temple; ſur le devant on apperçoit un homme conduiſant un âne. Ce petit Tableau, fin & d'un effet piquant, eſt du meilleur tems de ce Maître. Haut. 8 pou., larg. 6. C. — 18-// St Yol

C. SCUTH.

89 L'Assomption de la Vierge, composition riche & savante, dont les caracteres sont remplis d'expression. On connoît la rareté des beaux ouvrages de ce Maître, celui-ci est une de ses bonnes productions. Hauteur 27 pouces, largeur 19. B.

GONZALES COQUES.

90 Une femme debout, vue jusqu'aux genoux, tenant un gant d'une main, & l'autre appuyée sur le bras d'un fauteuil qui est à sa droite. Ce Tableau, digne de Vandick, est d'une belle couleur. Hauteur 44 pouces, largeur 34. B.

BROWER.

91 Un intérieur de Tabagie Flamande, on voit sur la gauche un grouppe de cinq buveurs assis sur des tonneaux ; un banc, des pots à bierre, & autres accessoires ornent cette composition, dont le fond est enrichi d'autres figures près d'un cheminée. Hauteur 15 pouces, largeur 12. B.

P. P. RUBENS.

92 Le Portrait de l'Archiduc Albert, vu de face plus qu'à mi-corps, cuirassé, tenant d'une main son bâton, & l'autre appuyée sur la garde de son épée. Ce Tableau, qui est d'une belle couleur, est rempli d'expression & d'un grand caractere. Hauteur 58 pouces, largeur 48. T.

PAR LE MÊME.

93 Une Eſquiſſe terminée du grand Tableau qui eſt à la gallerie du Palais Royal, repréſentant Mars & Vénus qui jouent avec l'Amour. Ce ſujet gracieux eſt d'une belle couleur. Hauteur 14 pouces, largeur 10. T. 218.18. l'abbé de crillon

PAR LE MÊME.

94 Une imitation de quelque grand Peintre Italien. Il offre la Madeleine en extaſe, les yeux vers le ciel, une Sainte Femme la reçoit entre ſes bras. Ce Tableau d'un grand ſtyle, eſt du plus beau fairé; il étoit peint ſur bois & vient d'être tranſporté ſur le fond où il eſt par le ſieur Picot. Hauteur 38 pouces, largeur 28 pouces. B. 600. Marechal

PAR LE MÊME.

95 Les trois Graces; elles ſont debout, & de grandeur naturelle, ſur un beau fond de payſage, ſous un grand rideau d'un tiſſu en or, retrouſſé & une guirlande de fleurs attachée à des troncs d'arbres, ſur leſquels ſe voyent leurs habillemens; à la droite eſt une fontaine décorée d'un enfant de bronze, tenant une corne d'abondance. Ce capital Tableau eſt connu par l'eſtampe. Haut. 6 pieds 4 pouces ſur 5 pieds 6 pouces. T. 1200. 1re vente

PAR LE MÊME.

96 Une Tête d'Homme ſpirituellement faite & d'une grande vérité, ſur papier collé ſur bois. Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces. B. 60. Bouin

N°. 95. ces Trois Graces ont été vendues 168.2s. à Le Rouge à la vente du B.on de S.t Julien, sous le Nom de l'école de Rubens, il est vray que la hauteur & la largeur ne sont pas les mêmes.

A. VANDICK.

97 Une Composition allégorique à l'Amour & au Génie de la guerre ; l'Amour placé à gauche du Tableau est assis sur un tambour, & vu presque par le dos, la tête tournée sur l'épaule gauche ; un Genie en l'air vient lui poser une couronne de laurier, il tient son arc, & est environné de diverses armes ; cinq petits Amours ou Génies groupés ensemble, jouent avec des armures & autres attirails militaires près d'un canon, qui est l'attribut principal de ce Tableau, dont la belle qualité réunit un ensemble agréable. Hauteur 6 pieds 6 pouces, largeur 8 pieds. T. Lambert n° 60. 6000.

PAR LE MÊME.

400. 1re vente

98 L'Embarquement d'Énée après la prise de Troye ; cette riche composition représente ce Prince emportant dans ses bras son pere Anchise qui tient ses Dieux Pénates ; devant eux se voient des guerriers, & des femmes troyennes agenouillées qui présentent d'un air suppliant leurs enfans, afin d'obtenir leur embarquement avec lui dans les vaisseaux qui sont sur la droite prêts à mettre à la voile, & vers lesquels s'acheminent plusieurs personnes portant leurs enfans & leurs bagages ; au milieu & sur un plan plus élevé on apperçoit le temple consacré à Minerve à moitié détruit ; sur la gauche se voit la Ville de Troye en flammes.

Ce Tableau peint en Italie est du stile & de la

maniere du Titien qu'il étudioit alors. Hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 6 pieds 8 pou. T.

PAR LE MEME.

99 La Madelaine foulant aux pieds les vanités du monde ; ce Tableau ceintré du haut eſt de quatre figures , & enrichi de divers acceſſoires ſur une table ſur laquelle elle eſt appuyée ; ce morceau d'une touche fine & ſpirituelle eſt d'un effet piquant & harmonieux. Hauteur 9 pouces, largeur 6 pou. B. 599-19 Bereyter

PAR LE MÊME.

100 Une Tête d'Homme coëffée d'un chapeau éclairé par la lumiere de deux flambeaux qu'il tient.

Cette Tête de caractere a de l'expreſſion & eſt d'un faire facile. Hauteur 24 pouces , largeur 18 pouces. T. collée ſur B.

PAR LE MÊME.

101 Une Tête de Vieillard portant ſa barbe ; cette figure d'un grand caractere eſt d'une belle exécution. 122 - parisot

Ce Tableau eſt ſur toile collée ſur bois. Hauteur 25 pouces, largeur 18 pouces.

PAR LE MÊME.

102 Renaud & Armide, eſquiſſe en griſaille riche compoſition ; ce ſujet eſt connu par l'eſtampe qui en a été faite d'après. Hauteur 21 pouces 6 lig., largeur 16 pouces. T. 162 - Carrier

PAR LE MEME.

103 Deux Têtes de Vieillards peintes ſur bois ; il vient de la collection de M. Watelet. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pou.

REMBRANT. V. R.

104 Une Femme à mi-corps & ſur l'appui d'une fenêtre, tenant de la main gauche un couteau; elle eſt vêtue d'un juſte au corps brun, & d'un fichu de toile blanche; la tête couverte d'un bonnet fond rouge.

Ce Tableau d'un grand effet eſt d'une vérité frappante & du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 26 pouces, largeur 21 pouces. T.

PAR LE MÊME.

105 Un Tableau repréſentant Abraham au moment de ſacrifier ſon fils, & l'Ange qui vient lui arrêter le bras prêt à frapper le coup.

Ce Tableau harmonieux eſt d'un grand caractere de deſſin ; l'exécution en eſt facile & ſavante. Hauteur 6 pieds, largeur 5 pieds. T.

PAR LE MÊME.

106 Le Buſte d'un jeune homme vu à mi-corps, d'une exécution légere & tranſparante. Hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces. B.

VAN MOOLE.

107 Un Tableau repréſentant le Samaritain ſecouru par le Phariſien ; le fond de cette compoſition eſt terminé

terminé par un paysage & fabriques. Hauteur 42 pouces, largeur 33 pouces. T.

PAR LE MEME.

108 La Madelaine abandonnant les vanités humaines; elle est richement habillée & assise, le visage appuyé sur sa main droite, & le bras posé sur le coffre qui servoit à renfermer ses joyaux épars sur une table couverte de cramoisi, où se voit un livre de musique ouvert, & au bas de laquelle est un instrument sur des livres; à la droite un rideau cramoisi retroussé par des cordons ornés de glands à franges, forme le fond de ce superbe Tableau. Hauteur 62 pouces, largeur 44 pou. T. 500

D. TENIERS.

109 La Vue d'une Campagne, dont le milieu représente un château environné de masses d'arbres; sur le devant est une grande piece d'eau, dans laquelle se voient trois pêcheurs retirant leurs filets; à gauche sont trois figures, dont un homme en manteau suivi d'un jeune homme & conversant avec son jardinier. Cette composition agréable est d'un ton argentin & fait au premier coup. Hau. 13 p., larg. 16. B. 299.19.

PAR LE MÊME.

110 Un petit Tableau, Paysage spirituellement fait & d'un ton argentin, orné de trois figures, dont un homme sur le devant près d'une chaumiere que l'on voit à droite, & à la porte de laquelle est une femme qui tient un enfant; la gauche est 121.

enrichie de masses d'arbres & de plans entrecoupés. Hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces. B.

PAR LE MEME.

401. Eloy.

111 Un Paysage & Vue de Flandres, représentant l'entrée d'un Village; le premier plan est enrichi de sept figures, une masse de fabriques & de chaumieres, à la porte desquelles, sont diverses figures qui se voient à la gauche; on apperçoit sur la droite dans le fond de riches lointains terminant ce Tableau qui est d'une brillante couleur, & d'un ton argentin & transparent. Hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces. B.

PAR LE MEME.

12. 1re mise

112 Un Homme coëffé d'un toque avec une plume, chantant assis près d'une table, & tenant un pot de terre; ce Tableau est dans la maniere de Brauwer. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces. B.

PAR LE MEME.

301. St. Dizier

113 Un homme caressant une jeune fille près d'un puits, qui se voit au milieu d'une cuisine, richement ornée de divers accessoires. Hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces. B.

PAR LE MÊME.

160. Corruillon

114 L'Étude d'un coin de Basse-Cour; on y voit un homme à la porte de sa chaumiere qui en regarde un autre qui porte une brassée de foura-

ges ; un vieux balai, un cocq ſur ſon fumier, & cinq poules ornent le devant de ce petit Tableau. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces. B.

G. TERBURG.

115 La Vue des Dunes & du Port de Skewelingen, ornée de pluſieurs chaloupes, & enrichie d'un grand nombre de figures ſur différents plans. 700-// Marin p.

Ce Tableau clair & d'un ton ſuave eſt d'un bel effet. Hauteur 26 pouces, largeur 50 pou. T. Nogaret

PAR LE MÊME.

116 Les environs d'un camp où ſe voyent trois cavaliers, dont un ſonne de la trompette ; on remarque un Officier ſur le premier plan, tenant un cheval blanc par la bride, & un fantaſſin tenant ſon arquebuſe d'une main, & appuyé de l'autre. Ce Tableau ſingulier eſt d'un bel accord. Hauteur 30 pou. largeur 32. T. 200-// fontaine

PAR LE MEME.

117 Un beau Portrait d'homme de grandeur naturelle, vu de face, juſqu'à la ceinture, il eſt habillé de noir, portant mouſtaches & collet en forme de rabat bordé de dentelle, le bras droit poſé ſur un appui de pierre, & la main pendante; ſon pourpoint ouvert du bas, laiſſe voir ſa chemiſe ; la main gauche poſée ſur ſa hanche, eſt enveloppée dans ſon manteau. Ce Tableau, d'une grande vé- 250-// galand.

rité, eſt auſſi d'une fineſſe de ton dans toutes ſes parties, qui doit le faire deſirer des Amateurs. Il eſt fait pour orner les plus beaux cabinets. Hauteur 44 pouces, largeur 33. T.

PAR LE MÊME.

118 Deux beaux Portraits faiſant pendans : l'un eſt un jeune homme coëffé en cheveux, vu des trois quarts, ajuſté d'un manteau, tenant une canne & ſon chapeau, ayant ſa main droite appuyée ſur le côté.

L'autre préſente une jeune fille ajuſtée d'un corſage & jupe bleue garnie de dentelle brodée en or, & tenant un perroquet ſur la main droite. Ces deux Tableaux ſont d'une touche fine & ſavante. Hauteur 30 pouces, largeur 24. T.

PAR LE MÊME.

119 Un Buſte d'homme en habit, d'une touche fine & d'une couleur vraie. Hauteur 10 pouces, largeur 8. B.

JEAN LE DUC.

120 L'intérieur d'un Corps-de-garde, où ſont accrochés des armes; on y remarque deux Officiers aſſis près d'une table couverte d'un tapis de Turquie, & jouant au trictrac; à côté d'eux eſt un homme debout, vuidant un vidrecom; à la droite eſt une chaiſe ſur laquelle ſe voit un manteau rouge, au près eſt un homme aſſis, qui s'amuſe à pincer

de la mandoline. Ce joli Tableau, de forme ovale, eſt d'un effet piquant & d'une exécution ferme & brillante. Haut. 11 pouces, larg. 15. T.

PAR LE MÊME.

121 L'intérieur d'un Corps-de-garde : à gauche eſt un Officier ſur le premier plan, qui ſemble méditer; près de lui ſe voit un drapeau, un tambour & autres acceſſoires, près d'une croiſée qui éclaire le devant de ce Tableau; la droite eſt occupée ſur le ſecond plan, par trois Soldats à table, qui jouent aux cartes : plus loin & derriere eux, eſt une femme aſſiſe près d'une cheminée; on remarque ſur le devant un chien & une pipe caſſée. Ce morceau, l'un des plus capitaux de ce Maître, eſt d'un ton frais & ſuave; la touche en eſt franche & ſpirituelle. Hauteur 25 pouces, largeur 22. T. 402. Fontaine

J. RUYSDAAL.

122 La Vue d'un Payſage, dont la droite offre un terrein élevé ornés de maſſes d'arbres & de verdure, enrichi de quelques figures & animaux; le devant eſt rempli de troncs d'arbres & de brouſſailles, près d'une riviere ſur la gauche, qui borde un terrein ſablonneux au bas duquel ſe voit dans l'éloignement une blanchirie. Hauteur 15 pouces, largeur 19. B. 300. paraseau

PAR LE MÊME.

123 Un Tableau repréſentant la vue d'un côteau au 200. coclès

milieu d'une plaine où le ſoleil offre des effets piquans ; le devant repréſente une blanchirie enrichie de pluſieurs figures. Hauteur 20 pouces, largeur 23. T.

SALOMON RUYSDAAL.

206. 124 La Vue d'une campagne ; on remarque ſur la droite des chaumieres environnées d'arbres ; le
Marin devant préſente un chemin où paſſe une voiture publique & une marche d'animaux ; de riches lointains terminent le fond de ce Tableau qui eſt d'un effet piquant. Hauteur 18 pouces, largeur 22 pouces. B.

J. MIEL.

168. 125 Un Payſage d'un ton chaud & vaporeux ; le premier plan eſt enrichi d'un grouppe de huit figures & pluſieurs animaux ; on y voit un homme & une
Vogarel femme qui danſent au ſon d'une muſette ; ſur la droite eſt un pan de mur qui annonce une hôtellerie ; ſur le troiſieme plan, à gauche, on apperçoit une femme ſur un cheval, précédé de pluſieurs animaux. Hauteur 16 pouces, largeur 27. T.

PAR LE MÊME.

24-5. 126 Un Tableau de cinq figures, repréſentant des études de gueux ſpirituellement faites, peint ſur
Le Brun ardoiſe. Hauteur 9 pouces, largeur 13.

PINAKER.

avec le n° 91 127 Une Vue de campagne, dont le devant eſt orné

de grouppes d'animaux : on apperçoit ſur la gauche des fabriques enrichies de maſſes d'arbres. Hauteur 14 pouces, largeur 20. T.

PAR LE MEME.

128 La Vue d'un payſage, dont le devant eſt orné de deux figures près d'une riviere qui paſſe ſur le devant de ce Tableau, dont le fond offre un ſite montagneux. Hauteur 9 pouces, largeur 10. B.

J. ASSELIN.

129 Un Tableau repréſentant un ſoleil couchant ; la droite eſt occupée par un pont ruiné ; à gauche & ſur le devant, ſont diverſes barques marchandes, d'où l'on ſort des bagages ; pluſieurs figures diſperſées ſur différens plans, ornent encore cette riche compoſition. Hauteur 34 pouces, largeur 57 pouces. T.

PAR LE MEME.

130 Un Payſage, dont la gauche offre une partie de rocher, enrichie d'arbriſſeau, au bas duquel eſt un troupeaux d'animaux gardé par un Pâtre qui converſe avec un homme vêtu d'un manteau rouge ; la droite eſt terminée par des lointains & des fabriques. Hauteur 13 pouces, largeur 15. T.

J. B. WEENINX.

131 La Vue d'une campagne, ſur le devant de laquelle eſt une jeune fille aſſiſe, & un jeune garçon qui lui montre un troupeau de différens animaux,

tels qu'une chevre, des moutons & une vache; on remarque derriere eux d'autres animaux au bas d'une grande élévation de terrein richement orné de fabriques & de masses d'arbres; la droite présente des plans entrecoupés & une riviere qui serpente & se perd dans le fond. Ce Tableau, d'une composition simple & grande, est de la plus belle maniere de ce Maître. Hauteur 24 pouces, largeur 42. T.

PAR LE MÊME.

721. „ 132 Un très-beau Tableau de ce Maître, d'une composition intéressante, représentant l'entrée d'un palais, près duquel se voyent un homme & une femme de distinction à qui un valet présente des pieces de gibier; derriere eux est une suivante portant une corbeille de fruits; on voit sur la droite de ce tableau une perspective de paysages d'un beau site. Ce morceau, d'une touche large & d'une belle couleur, offre des détails intéressans & savamment rendus. Hauteur 39 pouces, largeur 57. T. 20 mars 1787 - 2000.

Marin

PAR LE MEME.

227.1 133 Un Paysage d'un ton chaud & site montagneux, dont le devant représente une pelouse où l'on voit un repos d'animaux; on remarque sur la droite, au pied d'un grouppe d'arbres, un jeune pâtre endormi, & derriere lui une jeune fille qui lui prend son chalumeau; un chien & un cheval

Bouin

blanc enrichiſſent cette compoſition, dont le fond eſt orné d'un homme à cheval; des plans entrecoupés & des lointains terminent ce morceau qui eſt d'un effet piquant. Hauteur 16 pouces, largeur 13. B.

PPILIPPE WOUVERMANS.

134 Un Payſage d'un beau ſite où paſſe une riviere; ſur le devant l'on y remarque deux pêcheurs à la droite qui tirent leurs filets; derriere eux ſont deux enfans ſur une élévation ſablonneuſe couronnée d'arbres; de l'autre côté un cavalier monté ſur un cheval brun ſuit un cheval blanc chargé de bagages, qui s'abreuve; un homme vêtu de rouge le tient par la bride; plus loin, une femme paſſe au gué & ſuit un cheval gris qui porte un homme & une femme; il monte un chemin qui conduit à un village dont on apperçoit le clocher; dans l'éloignement ſe voyent des nageurs & une grande étendue de pays où l'on voit des chaumieres entourées d'arbres & de monticules; une chaîne de montagnes termine le fond & ſe lie à un ciel clair & nuageux. Ce beau & fin tableau eſt d'un effet vrai & piquant, d'un coloris aimable & harmonieux, & peut être mis au rang des plus beaux ouvrages de cet Artiſte.

Hauteur 12 pouces, largeur 15. B.

PAR LE MÊME.

135 Un Payſage où ſe voit une grande maſſe de

roches bordées de brouſſailles, vigoureux de ton; on remarque ſur le premier plan un cheval blanc qu'un jeune garçon tient par la bride, & flatte un chien; près de lui eſt une ſelle & un paquet; plus loin on apperçoit un homme accroupi, à la gauche eſt un eſcalier pratiqué dans le rocher, au haut duquel ſe voit un femme qui ſe détache ſous un ciel chaud & vaporeux. Hauteur 13 pouc. largeur 11. B.

PAR LE MÊME.

400-// 136 Un Tableau d'un effet harmonieux, & riche de compoſition, repréſentant le ſacrifice de Jephté; Marechal le fond offre une voûte ſouterraine, qui laiſſe entrevoir un percé de jour, & des lointains qui terminent le fond. Haut. 29 pouc. largeur 22. B.

attribué à P. H. WOUVERMANS.

158. 137 Un Tableau des derniers tems de ce Maître; à la droite on voit un chariot chargé de bagages ſur lequel ſont deux femmes, dont une alaite un chantreau enfant; le conducteur ſemble ſe défendre contre un cavalier, dont le cheval ſe cabre & ſemble avoir renverſé une femme qui portoit un pot au lait; ſur le ſecond plan on voit une femme à cheval, ſuivie de pluſieurs cavaliers, & d'un équipage de chaſſe: la gauche eſt ornée de fabriques, & de riches lointains qui terminent le fond de cette belle compoſition ſous un ciel orageux. Haut. 18 pouces, largeur 24. T.

N. BERCHEM.

138 Un Pâtre debout avec son chien ; il est vu de face, semble parler à une Bergere qu'il rencontre, montée sur un mulet ; des vaches, des moutons, & une chèvre blanche occupent le premier plan ; derriere eux passe une riviere bordée de masses de rochers & d'arbrisseaux ; de hautes montagnes terminent le fond de ce Tableau d'un faire léger & transparent. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes. B. 2200.

PAR LE MÊME.

139 Une haute montagne qui se confond dans une forteresse bâtie sur un roc, un bois dans un vallon qui traverse de droite à gauche, que des Pâtres cotoyent en conduisant divers animaux ; on y remarque une vache blanche, un mulet & un âne chargé de bagages ; un bœuf & des moutons sur un grand chemin en avant. Ce petit Tableau, d'un pinceau moëilleux & nourri, est vigoureux de couleur. Haut. 6 pouc. 9 lignes, larg. 10 p. B. 921. Marechal

PAR LE MÊME.

140 Deux Tableaux paysages, avec figures & animaux ; l'un représente une jeune bergere assise au pied d'un arbre, sur un terrein élevé, au bord duquel est un troupeau d'animaux sur la droite qui passe une riviere à gué ; l'autre représente un repos d'animaux sur le devant d'un paysage où l'on voit sur la gauche un Pâtre conversant avec une 1300. Marechal

jeune fille qui trait une vache. Ces deux jolies compositions offrent des sites agréables & variés. Haut. 13 pouces, largeur 16. B. 20. mars 1787 - - 1200.

G. SKALKEN.

400, 141 Un Tableau capital de ce Maître; composition de trois figures, représentant la chaste Suzanne surprise au bain par les deux vieillards. Ce morceau clair & brillant est une des plus rares productions de ce grand Maître, dont la composition & l'exécution ne laissent rien à desirer. Hauteur 23 pouces, largeur 26. T.

PAR LE MÊME.

510. 142 Un fond de Paysage, devant lequel passe une riviere où se voit un homme débout parlant à un autre homme qui est assis sur une butte sur laquelle on voit ses habits. Le vrai appréciateur reconnoîtra dans l'exécution de ce fin tableau le Disciple de Girardon. Haut. 8 pouc. sur 10 de large. B.

ADRIEN VAN OSTADE.

1400. 143 La vue d'un riche laboratoire; on voit un Chymiste assis près d'un fourneau occupé à retirer un creuset du feu, dont la fumée monte dans une cheminée forme d'entonnoir; des ustensiles utiles à la chymie & à la pharmacie sont dispersés pittoresquement, & enrichissent cette composition; une femme endormie, le coude appuyé sur un tonneau se voit dans le fond à gauche, & trois enfans; l'un est au haut d'une échelle, & entre dans

le n°. 143. vient de M. Boulogne f. 9 al. 1500

un grenier. Ce tableau d'un faire brillant & léger offre des détails d'une grande vérité, & mérite une attention particuliere. Hauteur 13 pouces 7 lignes, largeur 19 pouces. B.

Isaac Ostade.

144 La vue d'un canal glacé; ſur le bord à droite ſont des maſures, près leſquelles ſont des gens de travail occupés à conduire des traîneaux chargés de marchandiſes, & tirés par des chevaux; à la gauche ſont deux jeunes gens & un Chien: plus loin un moulin à vent, & des patineurs dans le lointain terminent le fond de cette compoſition, qui eſt d'une exécution pittoreſque. Hauteur 18 pouces, largeur 24. B. 549.

Paul Potter.

145 Une Prairie où ſe voit un bœuf rouge & blanc qui ſe détache ſous un horiſon bas & un ciel nébuleux; quatre moutons près d'une barriere de planches qui entoure un arbre ſont à gauche: on remarque que toutes les parties qui compoſent ce joli petit Tableau en ſont ſimples & d'une grande vérité. Hauteur 13 pouces, larg. 11. B. 200.

Maes.

146 Un Tableau d'un effet piquant & harmonieux, repréſentant un homme converſant avec une femme au milieu d'un appartement où l'on voit différens acceſſoires. Haut. 32 pouces, largeur 42. T. 154.

LE CHEVALIER A. VANDERWERFF.

831. Marin 147 Deux rares Tableaux de ce Maître faiſant pendans : des femmes richement ajuſtées, l'une d'elles eſt vue de face vêtue d'une robe de ſatin blanc, & tenant des roſes ſur ſes genoux; l'autre eſt aſſiſe de côté, vue des trois quarts, & ajuſtée d'une robe de ſatin bleuâtre ; divers acceſſoires très-riches ornent ces deux morceaux, dont les fonds préſentent des vues de jardin.

La touche de ces deux Morceaux en eſt fine & précieuſe, ils ſont parfaitement conſervés. Hauteur 29 pouces 6 lignes, largeur 24. T. 20 mars 1787. 1830

G. DE LAIRESSE.

779.19. 18 148 Cérès ſe repoſant après avoir inutilement cherché ſa fille Proſerpine, eſt inſultée par un enfant qu'elle punit en le métamorphoſant en lézard : cette compoſition de trois figures principales dans un payſage, dont la droite eſt occupée par une fabrique, eſt enrichie de divers acceſſoires.

Ce Tableau capital & ſagement compoſé, eſt une des belles productions de ce Maître. Hauteur 42 pouces, largeur 45. T. 20 mars 1787. 1050

GERARD DOW.

1800. lebrun, jr. 149 Le Portrait de ce Peintre peint par lui-même, jouant du violon près d'une croiſée enrichie de bas-reliefs : on remarque ſur l'appui un livre de muſique, un ſabre avec ſon ceinturon; on voit

celui 149. a été vendu chez Mr. de Brunoy, comme copie. 100.#
et à la Revision, reconnu original et porté à 3000.
chez Mr. le duc de la Valliere vendu 600.#
aujourd'huy, Vte. de lenglier. 1800.#

dans le haut un tapis retroussé en forme de rideau, qui laisse appercevoir dans le fond l'attelier de cet Artiste; on distingue un chevalet; un tableau, une mappe-monde, & autres accessoires qui ornent ce Tableau, qui est du plus beau faire & d'une belle harmonie. Hauteur 15 pouces, larg. 10. B.

MATHON, DISCIPLE DE GERARD DOW.

150 Un Antiquaire & un Officier de distinction devant une Statue au milieu d'un vieux monument, un homme derriere eux est assis sur les marches. Ce Tableau fin & harmonieux est d'un bel effet. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. B. 261. Beruyter

COPIE DE GERARD DOW.

151 Une Copie d'après Gerard Dow, faite dans son école, représentant une Marchande de poisson: elle est vue par une croisée sur l'appui de laquelle est un bacquet, un tapis & différens légumes. Ce Tableau sur bois est compofé de quatre figures. Hauteur 17 pouces, largeur 13. B. 80. 1 18

PAUL MOREELZE.

152 Un Tableau d'une couleur aimable & d'une touche savante, représentant une femme à sa toilette coëffée en cheveux mêlés de fleurs, elle est réflétée de profil dans un miroir qu'elle tient sur une table couverte d'un tapis rouge, sur laquelle se voit un livre & des bijoux. Hauteur 38 pouces, largeur 29. T. St. maurice N.° 122. 240. Brun.

Catherine Treuin.

229.19 153 Une Table de marbre couverte d'un tapis bleu à frange d'or, ſur laquelle ſe voit un magnifique vaſe orné de bas-reliefs, des fruits, un ſep de vigne portant ſa grappe, des vidrecomes, forment un bel enſemble, qui plaît à l'œil par ſa belle exécution & ſon harmonie. Hauteur 25 pouces, largeur 20. C.

W. Vandevelde.

1400. 154 La Vue d'une grande étendue de Mer, où l'on voit des navires de toutes grandeurs faiſant diverſes marches ſur différens plans : on remarque à la droite ſur le devant une barque qui eſt à flot que deux hommes calfatent; plus loin eſt une barque remplie de gens de mer qui s'apprêtent à joindre un vaiſſeau à trois mats qui tire le coup de canon de départ; à la gauche ſur le troiſieme plan eſt une langue de terre qui s'avance dans la mer, où l'on remarque une cabane & un fanal; un horiſon d'un ton chaud, & un ciel nuageux & clair donnent un accord à ce beau Tableau, qui doit fixer l'attention des Artiſtes & des Amateurs. Hauteur 15 pouces, largeur 24 pouces 6 lignes. T.

Stalbent.

121.10. 155 L'Intérieur du Palais où préſide Minerve : ce Tableau de forme ovale repréſente l'aſſemblée des Dieux & autres figures allégoriques.

Cette

Cette riche composition est d'une couleur brillante & aimable. Hauteur 12 pouces, largeur 18. C.

R OEP P E L L E.

156 Un très-beau Tableau de ce Maître; il représente un bouquet de fleurs légérement grouppé, placé dans un vase orné de bas-reliefs : on y remarque des roses, des tulippes, des pavots & autres fleurs, & un nid rendu avec beaucoup de légéreté; le tout est posé sur une table de marbre dans un renfoncement dont l'effet est parfaitement rendu. Haut. 34 pouces, larg. 27. T. 189 - Bereytes

J. S T E E N.

157 Le Roi boit : cette solemnité se passe à table où douze figures qu'animent la joie & la gaieté en font l'ornement; des instrumens se mêlent à leurs voix pour rendre cette fête bachique plus animée & plus bruyante. Haut. 23 pouces, larg. 19. T. 119 - Bereyter

S L I N G E T L A N T.

158 Une jeune Fille vêtue d'une robe brune, les épaules couvertes d'une draperie noire, portant un plat où l'on remarque des citrons. Ce petit Tableau, d'une belle fonte de couleurs, est d'un beau fini sans être d'un travail peiné. Hauteur 9 pouces & demi, largeur 8. B.

M. G U E R A R D S.

159 Une conversation d'un homme & d'une femme assis & grouppés près d'une table, sur laquelle est 200 -

 fontaine

poſé un tapis, une mandoline & autres acceſſoires; derriere eux ſe voit un jeune homme qui leur verſe à boire. Ce Tableau, agréable de compoſition, eſt orné ſur la droite, d'une partie de mur, au-deſſus duquel on apperçoit un périſtile: la gauche préſente la vue d'un jardin bordé d'une riviere, près de laquelle ſont deux autres figures ſur un plan plus éloigné. Hauteur 19 pouces, largeur 16. T.

J. HOCTERVELT.

160 Un Artiſte aſſis ſur un banc adapté à une maiſon publique; il eſt appuyé ſur un balancier, tenant un rouleau de papier d'une main & un porte-crayon de l'autre; ſon chien ſemble l'agacer. Hauteur 18 pouces, largeur 15 pouces. T.

PH. VOTERS.

161 Une Fête au Dieu des Jardins. On ſait que par vengeance il inſpiroit aux hommes trop d'ivreſſe dans leurs plaiſirs. C'eſt ce que nous offre cette Compoſition d'environ quarante figures; l'Amour & le Dieu du vin qui les animent, varient leurs amuſemens & leurs attitudes dans les différens groupes qui forment l'enſemble de cette charmante fête, que l'Artiſte a rendue avec autant d'enjouement & de facilité dans l'exécution que dans le bel empâtement d'une couleur ſuave & brillante. Hauteur 35 pouces, largeur 44 pou. T.

BLOEMAERT.

162 Jéſus-Chriſt s'élevant au ciel; ſes Diſciples ſont

dans l'extase & l'admiration. Ce morceau grassement peint est d'une bonne exécution. Hauteur 23 pouces, largeur 15 pouces 6 lig. T.

FERDINAND BOL.

163 Trois Enfans de distinction dans un char trainé par deux chèvres de Barbarie, qu'un jeune homme conduit; trois autres accompagnent le char, & s'amusent avec des instrumens de leur âge; une grande butte de terre couverte de plantes, de broussailles & d'arbres fait opposition sur leur droite; cette belle production peut être admise dans les plus belles collections, par la beauté de la couleur & l'harmonie parfaite qui y est répandu. Hauteur 6 pieds 6 pouces, largeur 7 pieds 9 pou. T. 2000-// Lebrun

JEAN BOTH, OU BOTH D'ITALIE.

164 Un Paysage d'un ton chaud & brillant; on y voit à la gauche un groupe de figures & d'animaux. Ce petit Tableau ragoutant est peint sur bois. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lig. B. 139-19 St Dizier

J. VAN ASCH.

165 Un Paysage d'un ton frais & argentin; le stile en est simple & entrecoupé de monticules couvertes de touffus d'arbres d'une touche remplie d'art & de finesse. Ce petit Tableau peut servir de pendant au précédent. Même hauteur & largeur. B. 81-// Bereyter

PAR LE MÊME.

166 Deux Tableaux Paysages & Vue de riviere, 361-// Dulac

ornés de figures & animaux sur différents plans. Ces deux morceaux agréables de composition, offre des sites des environs de Flandres, rendus avec beaucoup de vérité. Hauteur 23 pouces, largeur 34 pouces. T.

J. BOTH.

167 Un Paysage d'un faire facile & spirituel; sur la droite se voit un hermitage près les restes d'un ancien Aqueduc, au travers duquel on apperçoit un pays montagneux; le devant est orné de divers animaux & plantes; on y remarque une voiture attelée d'un cheval blanc & chargée de bagages. Hauteur 27 pouces, largeur 24 pouces. T.

PAR LE MÊME.

168 Un Paysage chaud & d'une exécution spirituelle & facile; on y remarque un chemin qui descend d'une coline; sur le devant on voit un homme sur un cheval blanc, & un autre qui conduit un mulet chargé de bagages. Hauteur 14 pouces, largeur 12 pouces. B.

BREKELENKAMP.

169 Un Intérieur de chambre, où l'on voit un Vieillard tenant un pot à bierre, & appuié sur une table où est posé un pot à feu. Hauteur 11 pou., largeur 9 pouces. B.

J. FYT.

170 La Vue d'une rase Campagne, le devant repré-

ſente un chien, un lievre & différents attributs de chaſſe, groupés ſur la gauche près d'un tronc d'arbre.

Ce Tableau d'une grande vérité eſt du plus beau faire de ce Maître. Hauteur 32 pouces, largeur 46 pouces. T.

VAN AFFTEN.

171 Le Portrait d'un amateur, il eſt debout devant un bureau, la main droite appuyée ſur ſa hanche; & de la gauche il tient un objet de curioſité. 113. // parisseau

Ce Tableau d'un ton de couleur aimable & tranſparent eſt d'un travail facile & ſpirituel. Hauteur 36 pouces, largeur 27 pou. B.

PAR LE MEME.

172 Un Tableau dont le devant repréſente une table, ſur laquelle ſe voient un couteau, des noix, des caraffons, un poëlon dans lequel eſt un pied de ſelleri; au deſſus ſe voit une botte d'oignons & trois harengs ſorts. 49. 19. Brun, j.r

Les objets qui compoſent ce morceau ſont rendus avec beaucoup de vérité. Hauteur 21 pouces, largeur 17 pou. T.

J. D. D'HEEM.

173 Un Bouquet de différentes branches d'arbres où ſont leurs fruits, aſſemblées avec un ruban & accrochées à un pan de mur; on y remarque des inſectes qui ſont rendus avec vérité. Hauteur 22 pouces, largeur 18 pou. T. 24. // ventujol

G. DE HEUS

174 Un Paysage légérement peint, où se voient des montagnes, un moulin & un pont où passent des hommes, & des animaux qui portent des sacs. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pou. B.

G. HONTHORST.

105-" Marin

175 Judith tenant la tête d'Holopherne au moment où elle rend graces à Dieu, elle est accompagnée de sa suivante. Ce Tableau de deux figures à mi corps est d'une belle couleur, d'un faire léger & spirituel. Hauteur 33 pouces, largeur 26. B.

J. LOTH ET LINGELBACH.

361. Marin

176 Les Bords d'une Forêt d'un site pittoresque, ornés de belles figures éparses sur différents plans par Lingelbach; le milieu offre un percé qui laisse voir des coteaux & des lointains qui se terminent à l'horison; plusieurs belles masses d'arbres d'un beau feuillé, & d'une exécution ferme; des trous d'arbres, des broussailles, & des terrasses d'un faire peu ordinaire ornent les devants de ce beau paysage. Hauteur 37 pouces, largeur 57 pou. T.

EMANUEL MEURANT.

800-4 Guerin

177 La Vue d'un Bourg Hollandois; sur la gauche une femme, & un garçon qui se chauffent à un feu de paille, sont près d'une maison bâtie en briques; des baraques, des atteliers pittoresquement pratiqués sur le bord d'un canal y sont adoptés; l'on y voit

une ménagere qui rentre dans ſa chambre ; plus loin à la gauche un homme qui ſuit un bœuf, & paſſe ſur un vieux pont de briques éclairé par le ſoleil & refleté dans l'eau ; des maiſons environnées d'arbres ſe détachent ſous un ciel clair & nuageux ; ce petit Tableau d'un fini précieux & rare eſt d'une union de couleurs ſatisfaiſantes & plait à l'œil. M. Deſchamps en fait mention dans la vie de ce Peintre. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces. T.

WILLEM MIERIS.

178 Une jeune Femme aſſiſe ſur l'appui d'une croiſée, vêtue d'une jupe de ſatin jaune & d'un corſet de ſoie bleue coëffée d'une toque à plumes, tenant un coffre d'où elle laiſſe échapper un oiſeau ; ce Tableau eſt du bon faire de ce Maître. Hauteur 6 pouces, largeur 5 pouces. B. 101. 1. Bouin

PAR LE MÊME.

179 Un Aſſemblage de Plantes, de Fleurs & de Fruits, de Papillons & autres inſectes, ſur une petite élévation couverte de gazons ; au bas on y voit une ſouris gruger l'amande d'une noix caſſée ; des arbres, une montagne d'un ton ſourd ſe détache ſous l'horiſon. La vérité, l'union & l'harmonie qui regnent dans l'enſemble de ce rare Tableau y ſont admirables. Hauteur 17 pouces, largeur 14 pou. T. 841. // Brun

PAR LE MÊME.

180 La Vue d'un Périſtile, ſur le devant duquel ſont deux femmes s'amuſant à faire de la muſique; l'une tient un livre de muſique, & l'autre un ciſtre. Hauteur 10 pouce. 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. B.

MOLENAER.

181 L'Intérieur d'un gros Bourg où arrivent des voyageurs & des voitures publiques qui ſont à la porte d'une hôtellerie & font rafraîchir leurs chevaux. Cette riche compoſition offre de beaux détails rendus avec franchiſe & beaucoup de vérité. Hauteur 33 pouces, largeur 40. T.

NAITH.

182 La Vue d'une campagne & ſite montagneux, dont le devant préſente une riviere; la droite eſt ornée d'une maſſe d'arbres, au bas de laquelle eſt un pâtre conduiſant des animaux pour les abreuver. Hauteur 6 pouces, largeur 8. C.

RACHEL RUISCH.

183 Un grouppe de différentes fleurs artiſtement miſes dans un carafon poſé ſur une table. Ce tableau, d'une touche fine, offre des détails bien rendus. Hauteur 24 pouces, largeur 20. T.

VANTOL.

184 Le Repos de la Fuite en Egypte, compoſition de trois figures; on voit ſur le devant la Vierge

aſſiſe au pied d'un vieux tronc d'arbre, tenant l'Enfant-Jéſus ſur ſes genoux & lui préſentant un pomme; près d'elle & à droite eſt un pannier rempli d'un pain & autres acceſſoires, d'une gourde de cuir & d'une ſebille; on voit de l'autre côté & près d'elle Saint Joſeph debout & appuyé; il eſt coëffé d'une toque & vêtu d'un habit brun, tenant ſa règle de la main gauche. Ce tableau, d'un grand fini, eſt d'un ton vigoureux. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 11 p. B.

VAN BALLENS, VAN ARTOIS ET VAN HELST.

185 Les trois Filles de Cecrops allant à Athènes avec leurs compagnes; elles y portent des paniers de fleurs, dans l'un deſquels Pallas avoit caché Erichtonius; on voit Mercure au haut des airs, jettant les yeux ſur Herſé qu'il aimoit, & auquel Aglaure avoit promis de le ſervir dans ſon amour pour ſa ſœur; on apperçoit ſur la droite la ville d'Athènes. L'horiſon ſe termine par un lointain ſous un ciel clair; une maſſe de monticules, entrecoupée d'arbres & de brouſſailles, forme des plans ſur la gauche, fait une oppoſition heureuſe, & rend le tout enſemble flatteur & agréable par la fraîcheur du coloris & l'accord que ces Artiſtes ont ſu mettre dans leur exécution. Hauteur 32 pouces, largeur 38 p. T.

VAN DER HEYDEN ET WOUVERMANS.

186 La Vue d'une grande Maiſon cloſe de murs, ſur

un terrein élevé entouré de grands arbres, au bas duquel passe une riviere où l'on voit des baigneurs; sur le premier plan à droite, est un homme suivi d'un jeune garçon, qui regarde un cavalier conduisant deux chevaux pour les abreuver; plus loin & sur un plan entrecoupé, est un homme conduisant un mulet chargé de bagages; dans l'éloignement on voit un château derriere lequel est une chaîne de montagnes qui se tient à l'horison & qui termine le fond de ce précieux Tableau. Hauteur 7 pouces, largeur 9. B.

CLOMP.

760. 187 Un Paysage d'un site simple & heureux, dont les premiers plans sont ornés de belles plantes; les seconds sont occupés par un bœuf blanc tavelé; derriere lui se voyent deux vaches, dont une rousse couchée, une autre noire debout qui se détache sur l'horison; à gauche est un touffu d'arbres & des chaumieres près desquelles est un Pâtre qui s'amuse à réveiller une Bergere endormie & négligemment appuyée sur une monticule; à ses pieds sont deux moutons qui se reposent. Ce Tableau bien grouppé, forme un ensemble riche, soutenu d'un faire large & savant. Hauteur 18 pouces, largeur 17. B.

VAN DER DOESS ET LINGELBACH.

221. 188 Un Tableau de Paysage, dont le devant offre un troupeau d'animaux sortant d'une mare d'eau où
Marin l'on voit un Pâtre qui les conduit; on remarque

ſur la droite & ſur un terrein élevé un Chaſſeur, precedé d'un Garde & d'une meute de chiens, un Pâtre qui ſemble leur indiquer le chemin. Ce morceau, de la plus agréable compoſition, eſt du plus fin de ce Maître. Hauteur 13 pouces, largeur 16 p. & demi. T. 300. n°. 154. St maurice

EGLON VAN DER NER ET VAN DER DOESS.

189 Un Payſage d'une riche compoſition, orné de figures & d'animaux; on voit ſur la droite pluſieurs maſſes d'arbres ſe détachant ſur différens plans qui ſe lient inſenſiblement à l'horiſon; à la gauche, ſur le bord d'une mare, on remarque un tronc d'arbre entouré d'herbes & de brouſſailles; le premier plan eſt enrichi de diverſes plantes que cet habile Artiſte a ſu rendre avec tant de vérité & de préciſion, qu'elles ne laiſſent rien à deſirer dans l'exécution. Hauteur 30 pouces, largeur 34 p. T. 179.19 Matin

VAN DER NER.

190 La Vue d'une Ville incendiée, dont le devant eſt enrichi de pluſieurs grouppes de figures & d'une riviere où ſe reflètent les flammes de ce tableau, qui eſt un des plus harmonieux & d'une vérité à faire illuſion. Hauteur 18 pouces, largeur 22 pouces. T. 150.1. chantebaque

VAN DER MEULEN.

191 Un petit Tableau d'une riche compoſition, repréſentant une Bataille en raſe campagne. Ce mor- 208.

Parier

ceau, du plus fin de ce Maître, eſt rendu avec tout le feu de l'action convenable au ſujet. Hauteur 7 pouces, largeur 11. T.

VAN ROMAIN.

424. Carrier

192 Deux Tableaux agréables de compoſition, d'un ton chaud & brillant, repréſentant des Repos d'animaux ſur le devant d'une prairie près d'un rivage; des maſſes de payſages ſur des plans entrecoupés ornés de fabriques, enrichiſſent ces deux morceaux qui ſont des plus fins & de la plus belle exécution de ce Maître. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces. B.

A. VERBUIS.

90.

193 Un Intérieur de Chambre où l'on voit une jeune femme habillée d'une robe de ſatin blanc, garnie d'un reſeau d'or & d'une jupe roſe; elle eſt aſſiſe ſur les genoux d'un jeune homme qui la careſſe; il eſt vêtu à l'Eſpagnol & tient un vidrecom rempli de vin; ils ſont près d'une table ſur laquelle eſt un plat d'argent, & où ſe voit une pipe, un vidrecom & un pot. Ce Tableau, fin & harmonieux, eſt d'une touche légere & tranſparente. Hauteur 8 pouces & demi, largeur 7 p. B.

WILDENS.

68. Boziter.

194 Un Convoi d'armée, pillé à l'entrée d'un village que l'on voit ſur la droite; la gauche eſt occupée par un moulin à vent, ſur un terrein élevé où ſont

différens grouppes de cavaliers. Hauteur 20 pouces, largeur 26 p. B.

ZEEMANN.

195 Deux petits Tableaux, l'un représente une Vue de mer : la droite est ornée de vaisseaux & chaloupes à voiles près d'une jetée ; l'autre, aussi Vue de Mer, ornée de fabriques, chantier de vaisseaux & figures. Hauteur 9 pouces, largeur 12. T. 37-

PH. KONING.

196 Un Prélat assis tenant un livre ouvert où il médite ; à sa droite se voit une Mapemonde. Ce rare & beau Tableau d'un grand style, est dans la maniere de Rembrant. Hauteur 4 pieds 7 pouces, largeur 4 pieds 8 pouces. T. 200-

J. JAAT.

197 Un Philosophe dans son cabinet ; il est coëffé d'une toque rouge, & est devant un bureau couvert d'un velours cramoisi, sur lequel est ouvert un grand in-folio & plusieurs autres gros livres reliés en vieux parchemin ; on y voit aussi un sablier & un encrier. Ce Tableau, moëlleusement peint, est ceintré & porte 16 pouces 6 lignes de haut, sur 13 de large. T. 72- Chantreau

CARL. DE MOOR.

198 Une Dame de distinction assise sous un vestibule ; elle est vêtue d'une robe de satin blanc & d'une mante de drap d'or ; son siege est couvert d'un 99.19. Le Brun

velours couleur azur, bordé d'une frange & galon d'or qui ſert de tapis; elle tient un écureuil ſur ſes genoux; on voit à ſa gauche un vaſe rempli de fleurs: le fond de ce Tableau ſe termine par la vue d'un beau jardin. Hauteur 25 pouces, largeur 24 pouces. T.

C. Decker.

199 Un Payſage d'un ſite montagneux & pittoreſque traverſé par un ruiſſeau; la droite eſt ornée d'une vieille mazure entourée d'arbres, près de laquelle ſe voient pluſieurs payſans. Ce Tableau d'un bon faire eſt d'un coloris chaud. Hauteur 17 pouces, largeur 21 pou. B.

B. Graat.

200 Vénus reveillée par les Amours; elle eſt vue ſur le devant du Tableau, couchée & ſoutenue ſur un oreiller. Cette compoſition agréable eſt d'un ton de couleur ſuave & d'une touche moëlleuſe. Hauteur 44 pouces, largeur 68 pou. T.

F. Moucheron et Adrien Velde.

201 La vue & les environs d'un beau palais: de grands arbres occupent les deux côtés du premier plan; le milieu offre une grande terraſſe où jailliſſent des eaux: à la gauche on voit un palais ſur le bord d'un canal bordé de peupliers: des lointans de montagnes terminent le fond de ce charmant Tableau, qu'Adrien van de Welde a orné de plus de vingt

figures diſtribuées avec art ſur différens plans. Hauteur 34 pouces, largeur 26. T.

VAN CANPEL.

202 La vue d'un Village, & d'un canal glacé, orné d'un grand nombre de figures, diſtribuées ſur différens plans. Haut. 9 pouc., larg. p. 12. B. 36. 1. Bouin

J. V. STRECK.

203 Un Tableau repréſentant des armures, une écharpe, une épée, un tambour, & un drapeau grouppés ſur une table. Ce morceau, d'un empâtement ſuave & ſavant, eſt d'une harmonie admirable. Hauteur 59 pouc., larg. 42 p. T. 211. Desmarest

BEGUIN.

204 Un Tableau payſage & ſite montagneux avec fabriques; le devant eſt enrichi de trois figures, & d'animaux qui paſſent & s'abreuvent dans une petite riviere à gué. Hauteur 13 pouc., larg. 18. B. 52. 5. Roiser

GRIEF.

205 Un des plus fins Tableaux de ce maître, repréſentant différentes pieces de Gibier, tels qu'un lievre, & des oiſeaux grouppés ſur le devant d'un payſage. Hauteur 32 p. largeur 25. T. 78. – Chantreau

VANDER CABELLE.

206 Un beau Tableau de ce Maître, & dont la compoſition offre de grand détails; le devant repréſente l'entrée d'un port où ſe fait un chargement de vaiſſeau; on remarque ſur les premiers 499. 19. Brunje

Vient de chez Mr. Desvinnes No. 79.

plans pluſieurs figures conduiſans des animaux : les fonds ſont richement ornés de fabriques & de montagnes. Ce Tableau, clair & argentin, eſt un des plus capitaux connus de ce Maître. Hauteur 27 pouces, largeur 36. T.

PAR LE MÊME.

207 Un grand Tableau, repréſentant les adieux d'Abraham & de Jacob. Ce morceau offre de grands détails, & différens grouppes qui ornent cette belle compoſition. Hauteur 50 pouces, largeur 76 pouces. T.

E. DIETRICCI.

208 Agar répudiée par Abraham ; ce Tableau offre une compoſition de ſept figures agréablement diſtribuées ſur le devant de la maiſon d'Abraham, que l'on voit ſur la droite ; des maſſes d'arbres & des lointains terminent la gauche de ce morceau, qui eſt un des plus fins de ce Maître : il s'en trouve une belle Eſtampe, gravée par le Vaſſeur. Hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces. C.

OMMEGANCK.

209 La vue d'une prairie ; le ciel offre un ſoleil couchant ; le devant eſt occupé par trois vaches, dont une blanche : le fond eſt orné de pluſieurs animaux ſur différens plans ; on apperçoit dans l'éloignement un village ſur la droite. Ce Tableau, d'un beau faire, eſt d'une touche fine & d'une couleur

couleur agréable. Hauteur 14 pouces, largeur 14 pouces. B.

ECOLE FRANÇOISE.

SIMON VOUET.

210 Les Graces invitées par Mercure à quitter le séjour terrestre pour être admises avec les Dieux; elles sont assises sur un terrein élevé, près d'un touffu d'arbres; des monticules terminent le fond de cette composition qui offre un ciel clair & brillant. Hauteur 64 pouces, largeur 51. T.

PAR LE MÊME.

211 Une composition de trois figures représentant le songe de Saint-Joseph. Ce petit Tableau bien fait est d'un bon ton de couleur, & d'un effet piquant & lumineux. Hauteur 12 pouces, largeur 10. T.

NICOLAS POUSSIN.

212 Ariadne sur le Rocher où Thésée l'abandonna dans l'isle de Naxos; c'est l'instant où Bacchus arrive pour la consoler : l'amour & l'himen voltigent sur leurs têtes; sur le troisieme plan on voit Silene sur son âne, environné de satyres & de jeunes bergeres qui traversent un vallon L'exécu-

tion de ce grand morceau eſt dans le ſtyle du Titien. Haut. 6 pieds, largeur 7 pieds 6 pouces. T.

LENAIN.

213 Jéſus-Chriſt dans le Temple au milieu des Docteurs de la Loi. Ce Tableau, d'un ton argentin, & d'une belle couleur, eſt compoſé de neuf figures. Haut. 30 pouces, larg. 24 pouc. T.

PAR LE MÊME.

214 Notre Seigneur que l'on va mettre au tombeau, compoſition de neuf figures. Ce Tableau, qui réunit par ſon enſemble pluſieurs belles parties de la peinture, peut figurer dans les plus belles collections, & fait honneur à notre École. Haut. 30 p. largeur 43. T.

PAR LE MEME.

215 Un Fumeur coëffé d'une toque ornée d'un panache, aſſis devant une table ſur laquelle on voit un pot & un verre plein de liqueur : cette figure eſt d'une exécution ferme & ſavante. Hauteur 38 pouces, largeur 35. T.

GASPRE POUSSIN.

216 Un Site ſauvage & pittoreſque, enrichi d'un troupeau de chèvres ; on y remarque un Pâtre & ſa compagne. Ce Tableau d'Étude eſt d'un bon ton de couleur. Hauteur 21 pouces, largeur 26. T.

PAR LE MÊME.

217 Un Paysage d'un site intereffant & pittoresque, vue d'Italie, avec fabriques, près d'une riviere qui serpente, dont les devans sont ornes de figures. Hauteur 11 pouces, largeur 15. T. 25. ll

CHAPERON.

218 Deux Tableaux faisant pendans; l'un représente Bacchus nourri par une chèvre, environné de Silene & des Nymphes qui présidoient à son éducation; l'autre représente une offrande à Silene & au Dieu des jardins. Ces deux agréables compositions sont d'une exécution ferme & facile, & d'un coloris aimable; elles peuvent aller de pair avec les meilleures productions des grands Maîtres, qui sont sortis de l'école du Vouet. Hauteur 28 pouces, largeur 34. T. 421. ll Marin

PH. CHAMPAGNE.

219 Un Tableau représentant la Piété Filiale, composition de deux figures principales de proportion naturelle. Ce Tableau rendu avec vérité, est d'un ton de couleur brillant. Hauteur 3 pieds 10 pouces, largeur 3 pieds 5 p. T. 200. ll Delpierre

PAR LE MÊME.

220 L'Annonciation de la Vierge: elle est à genoux devant un prie-dieu qu'on remarque à la gauche; à droite se voit l'Ange, les aîles déployées, tenant un lys à la main: des Anges & des Chéru- 300. ll

bins forment une gloire. Ce morceau, d'une exécution brillante, eſt d'un ton aimable & d'un bel accord. Hauteur 6 pieds 8 pouces, largeur 5 pieds 2 pouces. T.

C. LE LORRAIN.

144.19 Bereyter

221 La vue d'une Mer tranquille à l'inſtant du ſoleil levé : à droite, ſur le deuxieme plan, on voit un navire armé en guerre, ſuivi d'une chaloupe, derriere leſquels eſt une chaîne de montagnes qui ſe lie à l'horiſon ; de l'autre côté on apperçoit une ville à mi-côte, & un autre navire entre la côte & une fortereſſe qui borde le premier plan. Ce Tableau, d'un bel empâtement de couleur, eſt brillant & harmonieux. Hauteur 30 pouces, largeur 43. T.

PAR LE MÊME.

106. Duclos

222 Une Vue de Mer & Payſage, ornée de vaiſſeaux & de chaloupes remplis de gens de mer : on remarque ſur le devant un homme qui deſſine. Ce Tableau, d'un ton chaud & brillant, ſe termine par un horiſon vaporeux qui indique le ſoleil couchant. Haut. 12 pouces, larg. 18. T.

PAR LE MÊME.

329.19 Marin

223 Un Payſage d'un ton chaud & agréable : on voit ſur la gauche des roches & une maſſe d'arbres ; ſur le premier plan à droite eſt un repos en Égypte ; dans l'éloignement on apperçoit un pont & une campagne entrecoupée de monticules

221. bis, un claude Lorrain ... 2820.

qui se lient à l'horison. Hauteur 13 pouces & demi, largeur 18. T.

PAR LE MÊME.

224 Un Tableau d'un ton chaud, représentant un Port de Mer ; la droite est ornée d'architecture & de masses de paysage ; le devant est richement orné de barques & de figures. Cette composition agréable offre, dans l'horison, un soleil couchant sous un ciel vaporeux. Hauteur 31 pouces, largeur 39. T.

J. STELLA.

225 La Vierge & l'Enfant Jésus sur ses genoux, qui joue avec Saint Jean qui lui présente un nid d'oiseaux. Ce Tableau, bien peint & d'une belle couleur. Hauteur 12 pouces, largeur 10. 211. Bergter

PAR LE MÊME.

226 Une Composition de deux figures, représentant l'Enfant Jésus & Saint Jean qui lui présente des fleurs; un mouton & autres accessoires ornent le devant de ce Tableau, qui est du même faire que le précedent. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces & demi. A. 241. Le Brun.

PAR LE MÊME.

227 Une Composition de quatre figures, représentant la Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui met une couronne de fleurs sur la tête d'un 380. Tarier

agneau que lui présente Saint Joseph ; à côté se voit Saint Jean. Haut. 12 pouces, larg. 9. B.

S. BOURDON.

228 Deux Tableaux, l'un Cléopatre, & l'autre Porsenna. Ces deux Tableaux, de grandeur naturelle à mi-corps, sont d'une exécution hardie. Haut. 36 pouces, larg. 35. T.

PAR LE MÊME.

229 Un Repos en Égypte : l'Enfant Jésus endormi sur les genoux de la Vierge assise sur des débris d'architecture sous un palmier ; à gauche sont trois Anges en contemplation. Ce Tableau est d'un grand effet, d'un pinceau fondu & moëlleux. Haut. 22 pouces, larg. 15. T.

PAR LE MÊME.

230 Laban qui cherche ses Dieux, composition de quatorze figures sur un fond de paysage. Ce Tableau est d'une forme agréable & d'une couleur brillante. Haut. 18 pouces, larg. 24. T.

PAR LE MÊME.

231 Une Composition de plus de douze figures, représentant sur la droite un groupe de mendians se gourmant pour le jeu ; plus loin & à gauche se voient plusieurs figures grouppées près d'un antre de rochers sous laquelle on apperçoit d'autres figures ; des fabriques & ruines ornent le fond de ce Tableau, dont la droite est enrichie

d'animaux gardés par un pâtre. Ce morceau agréable est d'un ton argentin & présente des grouppes heureusement distribués. Hauteur 16 pouces, largeur 19. B.

BOURGUIGNON.

232 Un Défilé de Cavalerie ; sur le devant d'un site montagneux. Ce Tableau, de la couleur la plus fraîche & la plus vive, est d'un effet piquant. Haut. 21 pouces, largeur 28. T. 100.

C. LE BRUN.

233 La Magdelaine en méditation sous un antre de rochers où l'on voit dans le fond une vue de mer. Ce petit Tableau fin est d'un faire agréable. Hauteur 7 pouces & demi, largeur 6. C.

E. LE SUEUR.

234 Les trois Graces : elles sont accompagnées du Messager des Dieux qui les invite à venir habiter le Séjour Céleste, deux sont assises, l'autre est debout & vue de face : cette composition de quatre figures ne forme qu'un grouppe devant une masse de paysages & d'arbres sous un ciel frais. Ce Tableau gracieux est d'un ton de couleur aimable & d'un beau fini. Hauteur 58 pouces, largeur 42. T. 150.

PAR LE MÊME.

235 Saint Paul prêchant dans Athènes. Ce Tableau, non fini, est en petit le même que celui que l'on

voit en grand dans l'Eglise Notre-Dame; nous laissons aux appréciateurs à rendre la justice qui est due au mérite qu'on remarque dans cette premiere pensée du plus bel ouvrage qu'ait produit ce grand Peintre. Haut. 49 pouces, larg. 41. T.

L. TESTELIN.

48.– 236 Le Génie de l'Histoire qui écrit les Annales du Tems. Cette Étude, esquisse en plafond, est
fontaine ornée de différens Génies relatifs au sujet. Hauteur 12 pouces, largeur 15. T.

VERDIER.

36.– 237 La Résurrection du Lazare. L'exécution & le ton qu'on remarque dans l'ensemble de ce Tableau
cornillon tient aux bons ouvrages de Ch. le Brun, qu'il employoit utilement. Haut. 32 pouces, larg. 28. T.

F. PERRIER.

200. 238 La Naissance de Louis XIV : au milieu & sur le premier plan on voit Vénus debout sur une
1re [illegible] coquille; cette Déesse donne la main à ce jeune Prince qui est assis sur un dauphin; des Amours & des Dieux marins forment le principal grouppe; des Nayades couronnées de fleurs, & des Tritons donnant de leurs conques les entourent & les accompagnent; sur un plan plus éloigné & derriere eux, on remarque d'autres Dieux des Eaux sur des chevaux marins qui terminent l'ensemble de cette poëtique & riche composition; on apperçoit dans l'air la Renommée tenant d'une main la

Trompette, & de l'autre une couronne de laurier entrelaſſée de fleurs de lys ; un Génie tenant un flambeau ; Jupiter avec ſes attributs ſe voit ſur un nuage, & préſage, par ſa préſence, la grandeur future de ce Roi. Cet illuſtre Artiſte, qui honore l'Ecole Françoiſe, fit ce Tableau à l'âge de quarante-huit ans. Hauteur 5 pieds 2 pouces, largeur 7 pieds 7 pouces. T.

PAR LE MÊME.

239 Rencontre de Bacchus & d'Ariadne dans l'iſle de Naxos ; c'eſt l'inſtant où ce Dieu mit la couronne de cette Princeſſe au nombre des conſtellations. Hauteur 16 pouces, largeur 19. T. 60. Beruyter

BAPTISTE.

240 Deux petits Tableaux ſpirituellement peints & faiſant pendans, repréſentant des grouppes de fleurs dans des vaſes poſés ſur des tables. Hauteur 12 pouces, largeur 8. B. 34. ventujol.

DE PENNE.

241 Le Portrait de cet Artiſte peint par lui-même. C'eſt une répétition de celui qu'il a fait pour l'Académie. Haut. 32 pouces, larg. 24. T. 24. ventujol.

LE FEVRE.

242 Un Portrait d'Homme vu à mi-corps, la main gauche ſur l'eſtomach, tenant une draperie qui eſt jettée ſur l'épaule droite. Cette Tête, moëlleuſe- 37. paricot

ment peinte, est sur un fond léger & transparent. Haut. 39 pouces, larg. 31. T.

CORNEILLE DES GOBLINS.

243 Une riche composition, sujet allégorique à la gloire de LOUIS XIV. Ce Tableau poëtique offre des groupes bien variés & intéressans. Hauteur 28 pouces, largeur 56 pou. T.

FORÈST.

244 Un Paysage d'un site montagneux, dont les devants sont occupés par une riviere qui forme cascade; à gauche & sur le premier plan sont deux figures au pied d'un arbre qui se détache sous un ciel clair. Hauteur 20 pouces, largeur 15 pouces. T.

CAZE.

245 Quatre Tableaux représentant les quatre Élémens; ces sujets sont riches de composition & du bon tems de ce Maître. Hauteur 42 pouces, largeur 48 pouces. T.

J. JOUVENET.

246 Deux études de Têtes de Bœuf qui se voient à St. Martin-des-Champs, sur toile. Hauteur 21 pouces, sur 27 de large.

COTTEL.

247 Adam recevant du Pere Éternel Eve pour être sa compagne; ce gracieux Tableau d'un disciple de Santerre est d'un bel effet & d'un ton de cou-

leur bien ſoutenu. Hauteur 54 pouces, largeur 42 pou. T.

ANTOINE COYPEL.

248 Le Pere Éternel dans ſa gloire au milieu des Anges, apparaiſſant à Adam & Éve après leur pêché. Ce Tableau eſt une de ces productions qui font honneur à l'École Françoiſe; il eſt connu par l'eſtampe qu'on a gravée d'après. Hauteur 42 pou. largeur 32 pou. T. 399-19 Marin

N. LANCRET.

249 Un Tableau forme ovale compoſition de ſix figures, repréſentant des femmes ſurpriſes au bain dans un lieu ſolitaire & touffu d'arbres. 356-//

Ce morceau agréable offre des caracteres fins & du meilleur faire de ce Maître. Hauteur 24 pou. largeur 19 pou. T.

LARGILLIERE.

250 Deux beaux Portraits d'Homme & de Femme vus à mi-corps, ajuſtés de draperies, rendus avec une facilité & un art admirable. Hauteur 54 pou. largeur 43 pouces. T. 52-// fontaine

MONTBELIARD.

251 La Vue d'une Place ornée de riches monumens d'Architecture; la droite repréſente un tombeau ſous un périſtile richement orné de ſtatues; le devant eſt occupé par divers groupes de figures heureuſement diſtribuées ſur différens plans. Ce mor- 81-// pariseau

ceau précieusement terminé offre de beaux détails. Hauteur 22 pouces, largeur 19 pou. T.

RIVALS.

252 Un Tableau de deux figures, représentant la chasteté de Joseph; ce morceau de mérite est rempli d'expression & d'une bonne couleur. Hauteur 48 pouces, largeur 36 pou. T.

DE TROY.

253 Une jeune Femme négligemment ajustée, vue à mi-corps sur l'appui d'une croisée, sur laquelle est un rideau à demi-tiré qu'elle tient de la main droite. Ce Tableau agréable est d'un bon faire. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pou. T.

H. RIGAUD.

254 Le Portrait de Samuel Bernard; ce Tableau est la premiere pensée du grand que cet Artiste a exécuté. Hauteur 20 pouces, largeur 15 pou. T.

BLANCHET.

255 Un Tableau de trois figures sur un fond de Paysage, représentant la chaste Suzanne surprise par les deux vieillards. Hauteur 24 pouces, larg. 18 pou. T.

GALLOCHE.

256 Le Triomphe d'Amphitrite; cette Divinité est avec Neptune sur un char en forme de coquille, traîné par quatre chevaux marins que des Tritons & des Amours dirigent; les Dieux Marins s'em-

preſſent à leur offrir les richeſſes de la mer; l'Amour & l'Himen ſont à leur ſuite; on voit dans l'éloignement le Mont-Atlas: cette aimable compoſition eſt d'un ton de couleur agréable. Hauteur 6 pieds 9 pouces, largeur 9 pieds 4 pou. T.

J. C. TREMOLIERE.

257 Deux Tableaux repréſentant deux Têtes de Philoſophe. Ces deux bonnes etudes ſont d'une touche facile & large. Hauteur 28 pouces, largeur 22 pouces. T. 132. Guerin

P. SUBLERAS.

258 Une Tête de Vieillard à barbe blanche, vue de trois quarts. Ce Tableau eſt d'une touche large & ſavante. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pou. T. 39.19 Brun Je

CARLE VANLOO.

259 Deux Têtes portant leur barbe, qui faiſoient partie d'un tableau repréſentant le baptême de St. Auguſtin des petits Peres que cette Artiſte a détruit; peint ſur toile de 26 pouces de haut ſur 25 de large. 47. Bertgler

DUMONT LE ROMAIN.

260 Deux Tableaux faiſant pendans; l'un repréſente Jupiter transformé en cigne & Léda.

L'autre, Narciſſe s'admirant ſur le bord d'une fontaine. Hauteur 32 pouces, ſur 43 de large. T. 144. Ventriol

F. LEMOINE.

261 Notre Seigneur faiſant la cêne avec ſes Diſciples; 501. 1re mise fontaine

* chez montriblou. 927.2.

grande & belle composition. Ce Tableau faisoit partie de ceux que ce célèbre Artiste a exécutés en 1717, & étoit du nombre des huit qui avoient été faits pour le Réfectoire des Cordeliers d'Amiens. Hauteur 5 pieds, largeur 8 pieds 6 pouces. T.

PAR LE MEME.

262 Un jeune enfant debout, tenant une grappe de raisin, sur un fond de paysage. Hauteur 23 pouces, largeur 18. T.

LE COMTE DE BREVEDENT PAHURS, 1740.

263 La vue d'un Camp, près d'un village; on voit sur la droite un grouppe de trois figures, dont un Officier conversant avec une femme; la gauche est ornée de tentes, près desquelles sont des Soldats & des Vivandiers qui s'amusent; plus loin on apperçoit une masure, au bas de laquelle se fait une cuisine militaire. Hauteur 6 pouces & demi, largeur 8 pouces & demi. B.

DESPORTES.

264 Deux Chasses du plus beau faire & des plus précieux de ce Maître; l'une le Cerf aux abois, & l'autre le Sanglier forcé : les fonds représentent des forêts, de riches terreins, des troncs d'arbres & de grandes plantes sur les devants; l'exécution de ces deux beaux Tableaux, est rendue avec beaucoup d'art & de vérité. Hauteur 24 pou., largeur 30 pouces. T.

HALLÉ, 1756.

265 Io changée en Vache, qui se trouve au milieu de sa famille. Ce superbe Tableau, qui en quelque sorte établit la réputation dont a joui M. Hallé, à fait l'ornement du cabinet de M. Delalive de Jully, & de celui de M. le Comte du B***. N°. 92, de notre Catalogue. Hauteur 39 pou. largeur 59 pouces. T.

CHARDIN.

266 Deux Tableaux, représentant des Déjeûners; l'on voit dans l'un une tranche de pâté, une bouteille & un verre rempli de vin, le tout grouppé sur une table : l'autre présente un Caraffon de vin, un gobelet d'argent & un plat, dans lequel sont des œufs rouges & autres accessoires. Ces deux Tableaux sont d'une grande vérité & d'une bonne couleur. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces.

C. NATOIRE.

267 Deux Tableaux, faisant pendans; l'un représente Bacchus & Silène, des Bergers & des Amours les accompagnent.

L'autre un fleuve à demi couché, le bras appuyé sur une urne; une Nayade & un Triton sont près de lui; au bas sont deux Enfans, dont l'un est renversé sur un Dauphin. Ces deux morceaux, bien dessinés, sont d'une belle couleur. Hauteur 6 pieds, 7 pouces, largeur 4 pieds 9 pouces. T.

n°267. vient de la Chevrette.

M. BRENET.

120 — 268 La mort du Connétable du Guefclin; cette belle
1re mise compofition eft le petit Tableau du grand, que cet habile Artifte a fait pour le Roi & qui eft gravé par Henriquès. Hauteur 20 pouces, largeur 27 pouces. T. Nogaret - 262 —

M. VERNET.

549-19 269 Une Vue maritime, effet de nuit & clair de lune; le devant eft orné de quatre Pécheurs, occupés à tirer leurs filets; plus loin & au milieu fe voit
bereyter un vaiffeau & une petite chaloupe; on remarque fur la gauche l'anfe d'un port, un fanal & plufieurs vaiffeaux dans l'éloignement. Ce Tableau harmonieux, eft d'une belle fonte de couleurs, & d'une compofition agréable. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. T.

D'APRES M. VERNET.

180 — 270 Quatre petits Tableaux, fpirituellement faits, & d'une forme agréable, repréfentant les quatre heures
pernot. du jour. Ces quatre jolies compofitions font richement ornées de figures. Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces. B.

M. ROBERT.

147. 271 Deux Payfages, faifant pendans; ils repréfentent des Fontaines, environnées de ruines & de
Roeser bas-reliefs; l'un eft orné de cinq figures, & l'autre d'une femme qui puife de l'eau; une jeune fille eft

eſt à côté d'elle & tient un pot. Ces deux petits morceaux, d'un bel empâtement, ſont d'une exécution ferme & ſpirituelle. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces. B.

M. LAGRENÉ, le Jeune.

272 Bacchus, aſſis à terre & adoſſé contre un pan de mur; il tient une taſſe de la main gauche & ſemble en faire une offrande; un beau vaſe à demi renverſé eſt devant lui. Cette belle figure a été faite à Rome. Hauteur 36 pouc., larg. 48 pouc. T. 44. 1. Lorrier

M. GREUZE.

273 Un Tableau, oval, repréſentant une jeune Fille, vue des trois quarts, exprimant l'étonnement; elle eſt coëffée d'une toque violette, & ajuſtée d'un petit corſet & d'un fichu blanc. Le ton argentin & la touche fine & ſpirituelle, eſt de la belle exécution de ce Maître. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces. T. 192. Cornillon

M. JOLLAIN.

274 Jupiter avec ſes attributs, recevant le nectar que lui verſe la jeune Hébé. Ces deux figures ſont portées ſur des nuages, qui ſe détachent ſous un ciel clair. Hauteur 40 pouces, largeur 48 pouc. T. 76. Beaurvarlet

M. CALAIS.

275 Deux Tableaux; l'un repréſente Titon & l'Aurore, portés ſur un char, tiré par deux chevaux blancs & guidés par l'Amour. 580. Dubois

au N° 275. vient du chevalier Lambert 721.
Et de Mr. de Vaudreuil . . 200.

40

L'autre repréſente Diane, admirant Endymion, accompagné de l'Amour, qui ſemble recommander le ſilence à la Fidélité. Ces deux morceaux, ſont d'une touche moëlleuſe & d'une couleur ſéduiſante. Hauteur 31 pouces, largeur 52 pouces. T.

M. DEMARNE.

276 Un Payſage, d'un ton frais & lumineux, pris à vue d'oiſeau; on voit un homme ſur le devant, ſuivi d'un chien, ſur un chemin qui conduit à un vallon rempli d'arbres & de fabriques. Hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces. B.

M. MORETTE.

277 Deux Payſages d'un faire facile & d'un bon ton de couleur, peints ſur bois. Haut. 6 pouces, largeur 8 pouces. B.

278 Pluſieurs Tableaux, des trois Écoles, qui ſeront détaillés ſous ce N°.

MINIATURES, GOUACHES ET ÉMAUX.

J. VERNER.

279 Une Miniature du plus grand fini, repréſentant un payſage, une groſſe butte à gauche eſt couverte d'arbres & de brouſſailles, au bas de laquelle

paſſe une riviere ; un homme eſt aſſis ſur le bord & ſe rafraîchit : ſur le troiſieme plan on voit le Dragon de Cadmus, & une jeune fille près de lui ; des monticules & un lointain terminent ce joli morceau. Haut. 6 pouces, largeur 8. B.

PAR LE MÊME.

280 Une très-belle miniature riche de compoſition, repréſentant une fête & couronnement d'une des Nymphes de Diane. Ce morceau capital joint à ſon exécution un effet piquant & des détails bien rendus. Haut. 7 pouces, larg. 11 pouc. & demi. B.

WILHELM BAUER.

281 Le camp de Joſué ; l'on remarque ſur la gauche Joſué réveillé par l'ange dans ſa tente. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces & demi.

PAR LE MÊME.

282 Deux Gouaches, dont une repréſente une vue & édifices de Veniſe au bord de la mer, enrichie de diverſes figures ; ſur le devant, des gondoles & une galere que l'on voit dans le fond : l'autre repréſente les filles de Circé allant au Temple. Ce morceau, d'égal mérite au précédent, eſt précieuſement terminé. Elles viennent de la vente de M. de Gagny, N°. 332 de ſon catalogue : vendues 480 liv. Hauteur 5 pouces & demi, largeur 8 pouces.

VAN TULDEN.

283 Une Gouache d'après P. P. Rubens, repréſentant le couronnement de Marie de Médicis. Cette Gouache eſt faite avec une facilité qu'on deſire trouver dans les productions de ce genre, & avec des différences que l'on remarque dans le Tableau de la galerie de Rubens. Hauteur 12 pouces, largeur 18.

ÉMAIL PAR PETITOT.

284 Un très-beau portrait d'homme, repréſentant le Duc de Liancourt peint ſur émail dans ſa bordure en or. Haut. 12 lignes, largeur 10.

PAR LE MÊME.

285 Un Portrait de femme, coëffée en cheveux, avec guirlandes de fleurs & draperie jaune & bleue. Hauteur 15 lignes, largeur 12.

TERRES CUITES.

F. FLAMAND.

286 Une Terre cuite repréſentant deux enfans qui paroiſſent ſe diſputer une pomme; l'un tient le bras de l'autre qui eſt renverſé à terre. Ce Grouppe admirable porte 8 pouces 6 lignes de haut, poſé ſur un pied d'albâtre, garni de bronze : il vient de la collection du Baron de Thiers, & de la

vente du Prince Conty, N°. 1242 du catalogue, a été vendu 450 liv.

L A R U E, Sculpteur.

287 Bacchus enfant, en terre cuite, ayant près de lui une corbeille remplie de raisins, & autres fruits, sur socle de marbre. Hauteur 12 pouces, longueur 12. 48. " Le Brun

B O I S E A U.

288 Le Buste d'une petite fille en terre cuite, ajustée d'une draperie & d'une couronne d'olivier, sur un socle de bois noirci & doré. Haut. 12 p. 25. 1. Marin

T E R R E S C U I T E S.

289 Un Bas-relief, représentant le triomphe de Bacchus, composition de vingt figures. Ce morceau composé agréablement tient beaucoup à la maniere de M. Claudion par la grace & le rendu; il est forme de frise. Hauteur 14 pouces, largeur 42 pouces.

Idem.

290 Deux petites figures en terre cuite, représentant deux jeunes faunes, portant & pressant du raisin. Haut. 6 pouces.

Idem.

291 Deux figures de femme en terre cuite, dont une tient deux colombes qui se bequettent, & l'autre une grappe de raisin. Hauteur 16 pouces. 81. " Le Brun j.e

Idem.

292. Deux Vases à anses de serpens & bas-reliefs de de 8 pouces de haut; par Duval.

Idem.

292 *bis*. Deux autres, dont un par M. Clodion.

FIGURES, BUSTES

DE MARBRES.

PORPHYRE ROUGE.

79.19. 293 Une Figure en porphyre, représentant Antiope endormie, sur son socle de bronze doré, de 13 pouces de long, sur 9 pouces de haut.

MARBRES BLANCS.

122. 294 Un Enfant assis & de grandeur naturelle, il tient un fruit de la main droite & semble l'offrir d'une humeur enjouée. Ce beau morceau vient du cabinet de M. de Monmartel & porte 17 pouces de hauteur. La tête accollée.
Chantreau

Idem.

295 L'Hermaphrodite d'après l'antique, figure en marbre, de 16 pouces de long sur 8 de large.

Idem.

200. 296 La Figure Symbolique de la Seine, de 28 pouces de long, sur 12 de large.
1re mise

Idem.

297 Deux petites Figures d'enfans, portant des bobêches. Hauteur 12 pouces.

Idem.

298 Le Buste de Michel Ange, en marbre blanc, de proportion naturelle, par son disciple Daniel de Volterre, sur son piedouche pris dans la masse. Hauteur 27 pouces. 150. Bereyter

ADAM, SCULPTEUR.

299 Le Buste de Louis XV, en marbre blanc, ajusté d'une draperie sur son piedouche pris dans la masse, sur un fût de colonne peint en porphyre, avec guirlandes dorées. 490. Brun

---

BRONZES.

SARAZIN.

300 Une très-belle Figure en bronze, représentant la Nymphe Echo, pleurant Narcisse. Hauteur de 16 pouces, sur son socle de bois doré. 144. brun

F. FLAMANT.

301 Un Bas-relief en bronze, représentant un Bacchanal & jeux d'enfant, de 6 pouces de haut, sur 9 pouces de large. 35.19 Brun

Idem.

302 Deux Bronzes, repréſentant deux hommes & deux femmes luttant, ſur leurs pieds de bronze doré, Hauteur 14 pouces.

Idem.

303 Andromede, figure de 13 pouces de proportion, ſur ſon ſocle de bronze doré.

Idem.

304 Un beau Bronze, repréſentant Hercule, ayant la peau du lion jettée en écharpe ſur l'épaule gauche, lui couvrant une partie du dos; il eſt dans l'attitude de ſoutenir une mapemonde & ſur pied de bois noirci. Hauteur 17 pouces 6 lignes.

Idem.

305 Salmacis & Hermaphrodite. Hauteur 10 pouces.

Idem.

306 Le Grouppe de Laocoon avec ſes enfans, en bronze, ſur pied de bois noirci à filets d'étaim. Hauteur 14 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

Idem.

307 Le Buſte de Henri IV, en bronze, avec draperie de marbre antique de Sicile, poſé ſur un piedouche de granit gris, & plinthe gruote d'Italie.

Idem.

308 Jupiter admirant Antiope endormie; elle eſt

posée sur son socle de bois noirci, à gorge, filets & carderon en cuivre incrusté. Hauteur 12 pouces sur 14 de large.

Idem.

309 Un Bronze de deux figures représentant le jeu de Colin Maillard, sur un pied de marqueterie, enrichi de bronze doré. 322.

Idem.

310 Deux Femmes couchées, d'après Michel Ange; elle sont dorées d'or moulu, & portent 14 pouces de long sur 7 de hauteur. 80. Dulac.

VASES ET TABLES

DE MARBRE.

PORPHYRE.

311 Un Vase de porphyre rouge avec feuilles d'acanthe & son pied d'ouche pris dans la masse, de 7 pouces de haut sur 9 de diamètre. 299.19 Doyen.

GRANIT.

312 Deux Vases de granit rose avec pieds d'ouche pris dans la même matiere, de 11 pouces & demi de haut. 168.

VERT ANTIQUE.

313 Deux Vases de 7 pouces de haut bien évidés, 125. Carrier

avec leurs couvercles garnis de bronze doré d'or moulu.

MARBRE AFRICAIN.

314 Deux Vases forme de nacelle, avec mascarons & gorges en bronze doré, sur leurs piédouches & socle de même matiere.

Idem.

315 Un Vase de marbre Africain forme ovale, à gorge, sur son pied d'oucne de même matiere, de 18 pouces de haut.

Idem.

316 Deux Vases avec leurs couvercles de marbre savonneux, forme de gourde. Haut. 12 pouces.

TABLE DE PIERRE PRÉCIEUSE.

317 Une superbe Table en pierre de rapport, ouvrage de Florence : le fond est de marbre noir; le milieu offre des papillons & une couronne de fleurs composée de rose, tulippe, muguet, lierre, œillet, fleur d'orange, jacinthe & autres belles fleurs; au pourtour sont huit bouquets de mêmes fleurs, encadrés de filets jaune antique de Sicile; une frise en bronze doré d'or mat & à ornemens à jour, encadrée d'une feuille de persil forme gaudron sur l'épaisseur : elle est portée par un Amour en bronze doré, assis sur un chapiteau renversé, tenant d'une main des fleurs, & de l'autre un brandon, il est posé sur un socle de

marbre lumakel porté ſur quatre boules & encadré d'un breté forme de gaudron auſſi en bronze doré. L'on ne peut rien voir de plus impoſant ni de plus précieux en ce genre. Largeur 2 pieds 6 pouces, profondeur 2 pieds 10 pouces, Hauteur 2 pieds 11 pouces.

Idem.

318 Une Table de jaſpe agatifié de 33 pouces de largeur ſur 18 pouces de profondeur, garnie d'un carderon à gorge, encadrée d'un enfilage de perles & d'une baguette rubannée en cuivre doré.

Idem.

319 Une belle Table de jaſpe fleuri plaqué, de 37 pouces de long ſur 19 de profondeur, ſur un pied en arabeſque de bois ſculpté doré comme celui de la précédente.

Idem.

320 Une Table de beau porphyre rouge, de 23 pouces de profondeur ſur 32 de long, ſur un pied de bois ſculpté doré.

Idem.

321 Une belle Table de porphyre vert plaqué ſur pierre de lierre, ſur un pied de bois doré à friſe à jour, dans les gorges un fond bleu lapis lazuli; les quatre pieds en forme de gaînes à ornemens & arabeſques auſſi ſur fond bleu. Haut. 32 pouces, largeur 40 pouces 6 lignes, ſaillie 20 pouces 6 lignes.

Idem.

322 Deux beaux Piédeſtaux en brocatelle d'Eſpagne, avec maſcarons de bronze doré. Hauteur 22 pouces, largeur 14.

PORCELAINES

DU JAPON, DE LA CHINE, ET AUTRES.

323 Deux Pots forme de moutardier d'ancien la Chine, fond blanc à cartouches, ornés de branchages garnis en argent. Hauteur 6 pouces.

Idem.

324 Un Vaſe forme d'urne allongée d'ancien Japon truité couleur céladon, richement monté en bronze doré ; il eſt couronné d'une gorge à canelure & gaudron, d'où ſe replient des ſerpens entortillés qui deſcendent ſur les côtes & forment des anſes, un rang de perles garnit le colet où paſſent des chaînes, ſa plinthe eſt à gorge & feuille d'acanthe ſur un breté bordé de deux l'iſtel. Hauteur 24 pouces.

CÉLADON.

325 Une Garniture de trois Vaſes céladon, celui du milieu de forme aplatie, monté en bronze avec

limaçons de chaque côté faisant les anses; les deux autres forme de bouteille à longs gouleaux, ornés de gorges & chaînes pendantes, le tout sur pied de bronze chantourné.

Idem.

326 Une Cuvette de porcelaine montée en écritoire de bureau, avec une double cuvette à compartimens de bronze doré, & garnie de quatre pieds d'ornemens chantournés de même matiere. Hauteur 3 pouces, longueur 9 pouces 3 lignes, largeur 6 pouces.

Idem.

327 Un Pot-pourri forme de coquille de vert céladon, avec gorge de cuivre doré, sur un socle de bronze doré de 5 pouces quarrés.

Idem.

328 Un Vase couleur céladon à anses dès le colet & taché sur les panses, porcelaine du Japon. Hauteur 28 pouces.

Idem.

329 Une Urne à huit pans de vert céladon, avec fond bleu & blanc, de 29 pouces de haut.

Idem.

330 Deux Tabourets de la Chine, Céladon, à dragons bleus & fonds blancs, de 15 pouc. de haut.

BLEU TURC.

331 Deux Bouteilles à trois panses & goulots, fonds

bleus & bas-reliefs blancs, à fleurs coloriées d'ancienne porcelaine du Japon, ſur leurs ſocles de bronze doré.

Idem.

332 Deux Vaſes à panſes & anſes de porcelaine craquelée, avec ramages bleus & oiſeaux, avec carderons à oves & pieds à feuille d'acanthe; le tout de bronze doré d'or moulu. Haut. 17 pou.

Idem.

333 Deux Vaſes de porcelaine de la Chine, fond bleu turc, avec ramages & oiſeaux à deſſins dorés ſur leurs pieds de bronze d'or en couleur. Hauteur 19 pouces.

Idem.

334 Une Pagode aſſiſe ſur un couſſin de bronze doré, poſée ſur un rocher d'ancienne porcelaine, placé ſur une plinthe de bronze doré, portée par quatre boules auſſi en bronze doré Hauteur 10 pou. 3 lignes, largeur 11 pouces, ſaillie 7 pouces 6 lignes.

ANCIEN BLANC.

335 Deux Chimeres d'ancien blanc, montées en girandoles de bronze doré à trois branches, ſur pied auſſi en bronze, de forme chantournée. Hauteur 15 pouces; largeur 10 pouces 6 lignes, longueur du pied 9 pouces.

Idem.

336 Un Pot-pourri d'ancien Japon, fond blanc à ramage, garni en argent. Hauteur 7 pouces.

Idem.

337 Un Vaſe en forme d'encenſoir, d'ancienne porcelaine, fond chamois à bouquet bleu, garni de bronze doré, ſur ſon ſocle de bronze doré.

Idem.

338 Une Ecritoire de Bureau, garnie de trois morceaux de bleu, fond lapis lazuly, à cartouches & deſſins figurés en or, montée ſur un plateau, verni fond noir, garnie d'un goudron de bronze doré, forme chantournée, montée ſur quatre griffes de lion doré. Longueur 10 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces.

Idem.

339 Deux Jattes d'ancien Japon, fond blanc à bords gaudronnés, avec ramages & à cartouches.

Idem.

340 Deux Vaſes à panſes & à larges bords, d'ancienne porcelaine truitée à maſcarons ſur les côtés. Hauteur 4 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes.

TERRE DE LA CHINE.

341 Deux Vaſes, forme de tinette, deſſins moſaïques, encadrés de bâtons rompus, ſoutenus par trois pieds, forme de maſcarons.

PORCELAINE DE SAXE.

342 Une Écuelle couverte, garnie de son assiette, d'ancien Saxe, fond blanc à bouquet.

MEUBLES

ET AUTRES OBJETS.

MEUBLE.

6000.
Lerouge

343 Un magnifique Meuble, genre de Boule, très-richement garni d'ornement de bronze doré d'or moulu : le devant offre trois paneaux ou battans ; celui du milieu, en avant-corps sur les deux autres, représente un Tableau en pierres de rapports, ceintré du haut, composé de ruines, & orné de figures & animaux; les deux, en arriere-corps, offrent aussi des ruines du même genre & sont enrichis de deux frises au-dessus, représentant des fleurs, liées par des serpens ; les Tableaux sont bordés d'une baguette à feuilles de persil ; le fond d'ébene à filets d'étaings & baguettes à oves ; deux pilastres de chaque côté de l'avant-corps, à filets d'étaings, masques de femmes, rosasses & feuilles d'acanthe ; trois tiroirs couronnant chaque panneau, sur lesquels regne une frise d'ornement à jour, encadrée de baguettes & oves ; le support enrichi d'une frise, bordée d'un seul filet ; le dessus en beau

beau marbre portor, entouré d'un carderon à entrelacs & roſaſſes, en filages de perles & gorges brunies; les deux coins ornés de gaines à cannelures de cuivre & filets d'étaings, ſur fond d'ébene, d'un chapiteau, forme de vaſe à cannelures & feuilles d'eaux; le bas forme de piedouche à feuilles de perſils & couronnes de lauriers; l'embaſe à carderons d'entrelacs, cannelures de relief, baguettes à oves, filets d'étaings ſe détachant ſur fond d'ébene; les revers à droite & à gauche ſont pareillement ornés de panneaux en pierres de rapport, repréſentant des figures de centaures avec friſes de même genre, en fruits & ornemens; ces derniers ſont les mêmes que ſur la face du meuble, qui eſt ſoutenu ſur ſix ſabots, forme de gaines à cannelures torſes & culots auſſi en bronze doré d'or mat; l'on ne ſauroit trop engager les amateurs à apprécier l'exécution & le goût qui forment l'enſemble de ce beau meuble. Hauteur 37 pouces, largeur 56 pouces, ſaillie 21 pouces.

MEUBLES DE BOULE.

344 Un petit Meuble de forme quarré long, à panneaux de marqueterie de cuivre & d'étain; celui du milieu enrichi d'un médaillon de Henri IV, encadré de bronze à feuilles d'eau & ſables; les côtés à panneaux unis, ornés dans le haut de plattes bandes à feuilles d'eau; la table eſt d'un marbre fin. Hauteur 34 pouces, largeur 30 pouces, ſaillie 17 pou. 890

Idem.

345 Quatre Gaines enrichies du haut d'un beau maſcaron, au milieu de la face, & de deux maſques Satyres ſur les côtés ſoutenant une corniche de 16 pouces de large ſur 14 de ſaillie; elles ſont à fond de marqueterie de cuivre & d'étain, & fond lapis décorées de divers ornemens en bronze doré. Hauteur totale 48 pouces.

MEUBLES.

346 Deux Guéridons en bois d'Ebeine à filets de cuivre; la tablette octogone bordée de moulures en cuivre poli: ces deux Meubles ſont terminés en trépied de même bois couvert de bandes de cuivre poli. Hauteur 53 pouces 6 lig.

Idem.

347 Trois Pieds de marqueterie garnis de bronze, de 9 pouc. de haut ſur 10 de large.

LAQUE.

348 Un Coffre de laque de la Chine forme quarrée, s'ouvrant à deux battants, garni de ſept tiroirs. Hauteur, largeur & profondeur 12 pou.

CRISTAL DE ROCHE.

349 Un Gobelet forme de panier, avec une anſe d'or enrichie de pierreries, de 3 pou. 3 lig. de haut, ſur 3 pou. 3 lig. de diamètre, forme ovale.

Idem.

350 Un Vidrecome de criſtal de Roche, de 6 pou.

3 lig. de haut, sur 4 pou. 3 lig. de diamètre oblong, avec une anse prise dans la masse, formant un sphinx; monté sur son pied d'or émaillé.

Idem.

351 Un Gobelet de cristal de Roche, forme de calice avec son pied monté en vermeil de 6 pou. de haut & de 3 pou. 10 lig. de diamètre oblong.

Idem.

352 Une Soucoupe forme de coquille avec une anse formant un dragon, garnie de deux mascarons sur les côtés en or émaillé, de 7 pouces de long, sur 6 de large.

YVOIRE.

353 Un Bas-relief d'un beau travail par François Flamand; il représente une Bacchante yvre & endormie; elle tient un sep de vigne de la main droite, & est appuyée sur un autre; trois enfans s'amusent avec une chèvre. Largeur 7 pouces sur 3 de haut, sur un fond noir & dans sa boîte d'Ebene.

Idem.

354 Un très-beau morceau & d'un travail précieux, représentant l'âge d'or, de 6 pou. 6 lig. de haut, sur 4 pou. 6 lig. de large.

Idem.

355 Un Bas-relief en yvoire, composition de cinq figures, représentant St. Jérôme; de 8 pou. de haut, sur 5 pou. de large.

BRONZES DORÉS.

260-" 356 Deux Vases de bronze montés en buire richement décoré de bronze dorés d'or moulu, de genre chantourné. Hauteur 18 pouces 6 llg.

ARMURE.

151-" 357 Un beau Bouclier représentant une bataille; cette riche composition bien dessinée est d'une belle exécution & d'une précieuse conservation, & a 18 pou., forme ronde.

brun j.

VERT ANTIQUE.

48-" 358 Une Colonne de Stuck, de 3 pieds 6 lig. de haut, sur 11 pou. de diamètre.

brun j.

359 Nombre d'Objets en tout genre qui n'ont pu être détaillés, & qui le seront lors des vacations.

Total .. 102503. ll. s. d.



SUPLÉMENT
DE
HUIT TABLEAUX
VENUS DE L'ÉTRANGER;

Par M. le Brun, Garde des Tableaux de Mgr. Comte d'Artois & de Mgr. le Duc d'Orléans.

On en fera la vente le 10 Mars, en la grande ſalle, rue de Cléry, n°. 96, où l'on verra l'expoſition les quatre jours précédens.

Antoine van Dyck.

360 Une Sainte Vierge tenant l'Enfant-Jéſus; figures vues à mi-corps, grandeur naturelle. Ce Tableau précieux & bien conſervé, eſt peint par van Dyck, indubitablement du tems de ſon ſéjour en Italie, avec une franchiſe de deſſin & une vigueur de coloris à comparer au chefs-d'œuvres du Titien, & des Carraches à côté deſquels il travailloit. Quant à la belle compoſition de ce Tableau, elle eſt connue par différentes répétitions que van Dyck lui même en a faites. Il exiſte un Tableau d'une compoſition pareille dans la Galerie électorale

de Dusseldorff. Un autre plus diversifié est connu pour avoir été vendu en Angleterre, au prix de mille guinées. Mais quelle que puisse être la beauté renommée de ces divers Tableaux, le tems antérieur où celui-ci a été peint, la maniere esquissée, large & vigoureuse avec laquelle il est traité, doivent le faire regarder, sans contredit, comme la composition originale de tous les autres, & le ranger par conséquent parmi ces Tableaux rares, dont la plus riche Collection pourroit se glorifier, & qu'il seroit à regretter, s'il ne dût rester en France. Hauteur 31 pouces, largeur 26. B.

VAN OS.

2400. 361 Tableau de fleurs & fruits : c'est une des plus chez M.
belles compositions, & de la touche la plus pré- de Vaudreuil
brun. cieuse de ce Maître. La vue qu'on en aura dispense
ici de rapporter les détails infinis de ce Tableau 2380#
peint sur bois d'Acajou. Haut. 33 pouces, larg. 26.

ADRIAN BRAWER.

1000. 362 Ce Tableau marqué des lettres initiales A B, représente des Bohémiennes disant la bonne fortune
1re mise à des paysans & paysannes réunis devant la porte d'une maison. Ce Tableau, de la plus belle couleur, & de l'effet le plus piquant, gagnera sans doute à l'examen. Hauteur 22 pouc. larg. 20. T.

GASPARD DE CRAYER.

480. 363 Une Sainte Famille. Ce Tableau, esquisse composé de la Vierge avec l'Enfant, est des plus

Guerin

heureux, il pourroit servir de pendant au Tableau de van Dyck. Les Tableaux de Gaspard de Crayer sont d'ailleurs aussi recherchés que ceux de Rubens, & sont plus rares à rencontrer. Hauteur 30 pouces, largeur 22. B.

A. DUFFEIT.

364 Jésus-Christ attaché sur la Croix; composition de plusieurs figures : celle de la Vierge qui tombe défaillante entre les bras de Saint Jean, offre la plus haute expression de la douleur. Ce Maître connu à Dusseldorff, par deux grands Tableaux qu'on voit de lui dans la Gallerie électorale, ne l'est pas du tout en France, & mérite d'autant plus à y être recherché, qu'il est très-rare, & qu'il tient un rang parmi les premiers Peintres. Hauteur 26 pouces, largeur 18. T. 600.

KUIBBERG & PAUL POTTER.

365 La Vue d'une forêt. Ce Tableau clair, riant & agréable, est le premier que nous ayons vu de ce Maître. Paul Potter y a placé des animaux qui sont rendus avec toute la finesse & la grâce connues dans ses meilleurs Ouvrages, justement recherchés des Amateurs. Hauteur 16 pouces, largeur 22. B. 799. 19. Hamon

RACHEL REUSEH.

366 Tableau de fleurs, bien composé & bien conservé. Toile collée sur bois. Hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces 6 lignes. 271.

W. V. D. BERGHEIDE.

500. brun. 367 Une jeune fille occupée à coudre. Le caractere attentif de la jeune perſonne, la belle ſimplicité & le reflet admirable qui règne dans ce Tableau, le rend des plus intéreſſans. Bergheide eſt encore un de ces Maîtres peu connus en France, dont les bons Ouvrages mériteroient d'être recherchés des Amateurs. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces. T.

368 Différens Objets ſous ce numéro, qui ſeront détaillés.

Total 9650.# 19.s

FIN.

Lu & approuvé ce 2 Mars 1788.
COCHIN.

A PARIS. De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Auguſtins.

102503.11.
9650.19.

Total général 112154.10.